



İÇİNDEKİLER (Okumak istediğiniz yazının üzerine tıklayın.)

[bülten'in yazı ailesinden](#)

Toplantılar

Katı Olan Her şey Buharlaşıyor: Medya ve Kültür İlişkisi Hariç Değil!

Nurçay Türkoğlu

["Karaelmas 2009: Medya ve Kültür" Sempozyumu Yapıldı](#)

[Sempozyumdan Görüntüler](#)

Yayınlar

[Sempozyumlardan Yayınlara](#)

Gönül Pultar

[bülten Hakkında](#)



bülten yazı ailesinden

bülten'in bu sayısını, 2-4 Temmuz 2009 tarihlerinde Zonguldak'ta, Zonguldak Karaelmas  niversitesi'nde düzenlenen “Karaelmas '09: Medya ve Kültür” sempozyumuna ayırmaya karar verdik.  zleyen sayfalarda sempozyumun düzenleyicisi, Kültür Araştırmaları Derneği etkinliklerden sorumlu yönetim kurulu  yesi, Marmara  niversitesi iletişim bilimleri profesörü Nurçay Türkoğlu'nun sempozyumla ilgili olarak kaleme almış olduğu bir yazıyı, sempozyumla ilgili çok kısa bilgi, sempozyumun afişini ve sempozyumda çekilmiş birkaç fotoğraf bulacaksınız. Sempozyumla ilgili olarak daha kapsamlı değerlendirmeler *bülten*'in bundan sonraki sayısında yer alacak.

Arkasından, yönetim kurulu başkanı Gönül Pultar'ın sempozyumlardan kaynaklanan yayınlar konusunda bilgi veren bir yazısı var.

[ indekiler](#)



Katı Olan Her Őey Buharlaşıyor: Medya ve Kültür İlişkisi Hariç Değil!

Nurçay Türkoğlu

Beşinci Kültür Araştırmaları Sempozyumu; ‘‘Karaelmas 2009: Medya ve Kültür’’ 2-4 Temmuz 2009 tarihlerinde Zonguldak Karaelmas  niversitesi’nde gerçekleşti. Sempozyumun tüm hazırlığı olduğu gibi, görsel tasarımı (kitapçık kapak, afiş, vb.) da, iletişim öğrencileri ve hocalarının kolektif bir ürünü olduğuna göre, görünmez dipnotlarımız arasında Marshall Berman’ın, Marx’ın modernlik eleştirisinden devşirdiği  nl  ‘‘Katı Olan Her Őey Buharlaşıyor’’ saptamasının yer alması kaçınılmazdı. Gerçek ismi bizde saklı grafiti tutkunu lisans öğrencimiz, insanlığın iletişim serüvenini resmettiği çizimi bize armağan etti, biz o çizimi alıp evirdik, çevirdik, kapak ve afiş yaptık. Metaforlar, imgeler, simgeler bizi heyecanlandırmasa, herhalde ‘‘iletişimci’’ olmazdık zaten.

Bu sempozyumun hazırlık aşamasında pek çok değerli araştırmacıyı özetlerinden ve yazışmalardan da olsa tanımaya başladık. O isimlerin gerçek sahipleriyle buluşmak için sabırsızlanıyorduk.

Tanıdık isimler de vardı kuşkusuz: Türkiye Gazeteciler Cemiyeti’nden başkan Orhan Erinç, başkan yardımcısı ve her zaman dostça önerilerinden yararlandığım Turgay Olcayto, gazetecilerin ‘‘Nail Baba’’sı Nail G reli, zaten Zonguldak ile tanışmama neden olan isimler. Türkiye’de iletişim eğitimi ve iletişim araştırmaları denince akla gelen ilk isimlerden ve  ğrencisi olmaktan onur duyduğum Hıfzı Topuz; etik ve estetiği yaptıkları işlerde ustalıkla buluşturan Ethem  zg ven ve Petra Holzer; cömert dostlarım değerli  zden Cankaya, Beybin Kejanlıoğlu ve Z. T l Akbal Süalp; bizi destekleme yüceliğini gösterdiler. Yine Emine Onaran İncirlioğlu ve Ece Algan hep uzaktaki yakınlarım oldular.

Sempozyuma katılan herkes son derece meşguldu aslında (acaba birçok işi yapmak az sayıda insana mı kalıyor ülkemizde?): dekanlar, hocalar, öğrenciler, araştırmacılar, gazeteciler, yazarlar, sanatçılar... Neden Zonguldak? sorusunun uyandırdığı merak, medya ve kültür ilişkisinin derya-deniz genişliğindeki başlıkları ile bir araya geldi ve işte 50’ye yakın üniversiteden, 200’e yakın katılımcının 149 bildirisinden oluşan bu sempozyum ortaya  ıktı. Bu sempozyumun ayırt edici bir özelliği de, T B TAK-Bilim İnsanı Destekleme programından yararlanmamız oldu, böylece çok sayıda genç araştırmacıyı destekleme olanağı bulduk. Yüksek Lisans ve Doktora  ğrencileri, taze ve gerçek meraklarıyla yürüttükleri araştırmalarını bizimle paylaştılar.

Oturum başlıklarımızı belirlemekte zorlandığımızı itiraf edebilirim; örneğin kadın ve medya ilişkisi en rağbet gören konulardandı, tek oturum başlığı ile sınırlı değildi aslında; cinsiyet, toplumsal hareket, gündelik yaşam, tüketim, politika, yurttaşlık gibi çeşitli

oturumlarda kadın ve medya ilişkisi var. Pek çok etkeni düşünerek oturumları oluşturduk. Salon sayısı (çok sayıda küçük salon yerine, donanımlı üç konferans salonunu paralel kullanmayı tercih ettik), katılımcıların zorunlu halleri (örneğin çalıştığı yerden izin alma sorunları olanları cumartesiye koymalıydık), önerilmiş oturumlara sadık kalmalıydık (işçi sineması, dijital oyun kültürü, dijital kültürü paylaşmak, eleştirel teorisinin Türkiye serüveni ve Frankfurt Okulu-medya ve Türkiye gibi).

Kültür Araştırmaları Derneği, beşincisini gerçekleştirdiğimiz Kültür Araştırmaları Sempozyumlarında özellikle Türkçe tartışılması gereğini vurgulamakla öncü bir işlev üstlendi. Dernek başkanı Gönül Pultar'ın hem bu sempozyumlarda hem de BilimselHaber ağının etkin bir biçimde sürmesindeki istikrarlı çabası olmasaydı bu sempozyum gerçekleşmezdi.

Sempozyumun ev sahiplerini yakından tanıma fırsatı bulduk: Zonguldak Karaelmas Üniversitesi rektörü Prof. Dr. Bektaş Açıkgöz'ün, Bakacakadı Yüzüncü Yıl Dinlenme Tesislerindeki Arboretum'da bir beyin cerrahının detaycılığı ile tarladan bulduğu dört yapraklı yonca'yı, bu sempozyum fikrinin şans kaynağı olarak hep saklayacağım. Dr. Eksal Kargı, bir estetik cerrahının ne denli sosyal ve duygudaşlık düzeyi yüksek biri olabileceğinin mükemmel bir örneği; sempozyum hazırlıklarının her aşamasında birlikte çalışmaktan müthiş keyif aldığım, sıra dışı bir insan. Yine ZKÜ'den bildirileriyle sempozyuma katılan, düzenleme kurulunda yer alan akademisyenler, rektörlük çalışanları, o özel ışıltısıyla zoru kolaylaştıran sevgili Esra Güner Hangün, bizden desteklerini esirgemediler.

Şiirli fotoğrafları ve cesur gazete ve dergi yazılarıyla, sevgili Atilla Öksüz, kelimenin tam anlamıyla "canla-başla" hep yanımızdaydı. Atilla'nın Başkanlığını sürdürdüğü Karaelmas Gazeteciler Derneği'ndeki yerel gazetecilerle sempozyum süresince katılımcılar da tanışma fırsatı buldular.

Her zaman olduğu gibi can yoldaşım Sevilen Toprak Alayoğlu, bu serüvende de beni yalnız bırakmadı. Bora Mustafa Altun hayallerimizin cisimleşmesindeki en önemli isimlerden biri. Programda isimlerini gördüğünüz düzenleme kurulu üyelerimiz ve bizi yakından-uzaktan destekleyen herkese sonsuz teşekkürlerimi sunuyorum. Bizimle birlikte olmayı gerçekten isteyen ama çeşitli zorunlu nedenlerle iyi dileklerini göndermekle yetinenler de var: Türkiye'de iletişim ve kültür ilişkisini eleştirel sosyal teori çerçevesinde ilk ve en iyi biçimde kuran, sevgili Prof. Dr. Ünsal Oskay hocamız her zaman esin kaynağımız olmayı sürdürecektir. Prof. Dr. Haluk Şahin'in ise yüreğinin bizimle olduğunu biliyoruz.

İyi dilekleriniz, iyi niyetleriniz ve değerli katkılarınızla, iki yıl gibi bir süredir hazırlıklarını sürdürdüğümüz bu sempozyumun gerçekleştiği, Karaelmas metaforunun çağırıldığı Zonguldak'ı hatırlamak üzere!

[İçindekiler](#)



  Karaelmas 2009: Medya ve Kültürü Sempozyumu Yapıldı

Sempozyum programında görüleceği üzere, medya ile kültürün etkileşimini çok değişik açılardan ele alan 149 bildiri sunuldu. Türkiye'nin çok çeşitli üniversitelerinde görevli 180 katılımcının kayıt olduğu sempozyumun açılış konferansları gazeteci/romancı Hıfzı Topuz ile Bilgi  niversitesi'nden Ethem  zg ven tarafından verildi. Zonguldak'taki yerel medyanın yakın ilgi ve konukseverlik gösterdiği sempozyuma, Zonguldak'ın evladı, Milliyet gazetesi Ankara temsilcisi Fikret Bila'dan, Türkiye Gazeteciler Cemiyeti başkanı Orhan Erinç'e kadar, basın dünyasından birçok ünlü sima katıldı. Sempozyum, eleştirmeye bayıldığımız ama onsuz da yapamadığımız medya konusunda son yıllarda gerçekleşen en kapsamlı toplantı oldu. Günümüz yaşamının en önemli öğelerinden biri olan medyanın, bilimsel bir platformda değerlendirilmeye alınarak ciddi bir eleştiriye t bi tutulmasının yararlarının, uzun vadede ülkemizde kendini göstereceği ortadadır.

Sempozyumda KAD  yelerinden Bilge Gürsoy (Marmara Üniversitesi) "Kentsel Dönüşümde Kültürel Direniş ve Müzik"; Nazan Haydari-Pakkan (Maltepe Üniversitesi) "Kültürel  alışmalar, Eleştirel Yaklaşımlar ve Türkiye'de Medya Eğitimi"; Alpar Maral (Yıldız Teknik Üniversitesi) "Milenyum Gençliğinin Dışavurum Medyası Olarak Kısa Film" ve "Sanat Aracı Olarak Yeni İşitsel Medya: Yeni Teknikler ve  nermeler Işığında Disiplinlerarası  retim ve Yeni Söylemler"; ve Nurçay Türkoğlu (Marmara Üniversitesi) "Global Medya Akışında Kırılmalar" başlıklı bildirileri sundular. Nurçay Türkoğlu ayrıca "Medya Gözlem Platformu" oturumuna başkanlık ederken; genel sekreter B rkan Serbest, sempozyumla ilgili mali konuları halletmekten bir ara başını kaldırıp, program uyarınca bir oturumda başkanlık yaptı; başkan Gönül Pultar ise, sempozyumu açarken yaptığı konuşmada KAD'ın tarihçesine ve amaçlarına değindi.

Sempozyumun programı için http://www.kulturad.org/images/program_medya.pdf adresine bakınız. Derneğimiz için bir ilk uygulama olarak, sempozyum boyunca ağ üzerinde seminerdeyim.com adresinden canlı yayın gerçekleştirilmiştir.

Aşağıda sempozyumun afişini ve sempozyumdan görüntüler bulacaksınız.

V.

Kültür Araştırmaları Sempozyumu

KARAEİLMAS 2009 MEDYA VE KÜLTÜR



PROGRAM ve ÖZETLER

2-4 Temmuz 2009 • Zonguldak

Kültür Araştırmaları Derneği ve
Zonguldak Karaelmas Üniversitesi

kültür
araştırmaları
derneği



[İçindekiler](#)



Sempozyumdan Görüntüler



Fikret Bila (Milliyet) , Erman Yerdelen (NTV),
Atilla  ks z (Karaelmas Gazeteciler Derneği)



Atilla Öksüz (Karaelmas Gazeteciler Derneği), Orhan Erinc (TGC)



Turgay Olcayto (TGC), Hıfzı Topuz (İLAD), Gönül Pultar (KAD),
Özden Cankaya (Galatasaray Ü.)



Gönül Demez (Akdeniz Ü.), Nurçay Türkoğlu (KAD / Marmara Ü.),
Ahmet Atilla Doğan (Anadolu Ü.), Mustafa Kara (Maltepe Ü.)

[İçindekilere](#)



Sempozyumlardan Yayınlar

Gönül Pultar

Yeni bir sempozyum gerçekleştirmiş olduğumuz bu günlerde, bu sempozyumlardan kaynaklanan yayınlarla ilgili bilgi vermenin yerinde olacağını düşünüyorum.

Amerikan Etüdleri Derneği'nin başkan yardımcılığını üstlendiğim süre boyunca, yılda bir düzenlenen sempozyumlarda sunulan bildirilerin kitaplaşmayışı canımı sıkardı. Gerçi sempozyumların finansörü bundan rahatsız değildi, zira yılda bir, amacı olan propagandayı yapmayı tepe tepe elde ediyordu; ayrıca, değişik üniversitelerdeki ve özellikle kentlerdeki meslektaşların birbirleriyle görüşebilmeleri, sunulan bildiriler ve yapılan tartışmalar yoluyla alandaki yeniliklerden haberdar olmak, “ağ”oluşturmak ya da oluşmuş olana dahil olma fırsatını yakalamak, kulis faaliyetinde bulunmak gibi olanaklar, yabana atılacak gibi değildi. Ama arkasından yayın çıkmayınca, sempozyum bir “sosyal etkinlik” niteliğiyle kalmaya mahkum oluyordu. Bundan dolayı, Türkiye Kültür Araştırmaları Grubu (TKAG) kurulunca sempozyumlarının her bir sefer kitaba dönüşmesine özellikle önem verdim. Grubun bir araya gelmesinden birkaç ay sonra, daha çok kendimizi tanııtma amacıAyla, ODTÜ öğretim üyesi ve TKAG üyesi Yıldırım Yavuz'un öncülüğünde ODTÜ'de 2000'de düzenlediğimiz iki günlük seminerin arkasından, ilk sempozyumumuz 2001 yılında Kemer'de gerçekleşti. Bildirilerinden bir seçki, 2003'te TKAG üyeleri, Bilkent Üniversitesi'nden Emine O. İncirlioğlu ile ODTÜ'den Bahatin Akşit ve (gene Bilkent Üniversitesi'nden) benim derleyecileri olduğumuz Kültür ve Modernite adıyla Tetragon Yayınları'ndan yayımlandı. 2003'te Van'da, Yüzüncü Yıl Üniversitesi'nde düzenlenen sempozyumun bildirilerinden bir seçki, 2005'te, gene Bilkent Üniversitesi'nden Tahire Erman ile benim derleyicileri olduğumuz Türk(iye) Kültürleri adıyla gene Tetragon Yayınları'ndan yayımlandı. Bu iki kitaptan elimizde çok az kaldı, sanırım ikinci baskılarını gerçekleştirmek için işe koyulmak gerekecek.

2005'te, artık dernek olarak düzenlediğimiz, İstanbul'da 14-17 Haziran 2005 tarihlerinde gerçekleşen “Kültür ve Kimlik” başlıklı sempozyumun bildirilerinden bir seçkiyi derlemeyi, daha önce yaşadığım deneyimlerin ışığında—yayıma hazırlamanın bütün safhalarıyla uğraşmaya üşenip, son dakika yüzüstü bırakan eş-derleyicilerle uğraşmaya zorunlu kalma türünden olaylardan yıldığımdan—tek başıma üstlendim. Üstelik bu kez iki cilt söz konusuydu. Makaleye dönüşmüş bildirilerin büyük bir kısmı Türkiye Cumhuriyeti'nde kimlik konusuyla ilgiliyken, bir kısmı, bambaşka bir alanda kimlik konusuyla, Sovyetler Birliği yıkılınca ortaya çıkan Türk Dünyası ile ilgiliydi. Dolayısıyla iki ayrı yapıt gerektiriyordu. Tek başına olmam olduğu kadar, makalelerin sayısının çokluğu ve yayıma hazırlamaya yardım edenlerden ikisinin, yapılacak işin altından kalkamayıp, ayrı ayrı beni bir hayli oyaladıktan sonra vazgeçmeleri dolayısıyla, bu iki cildin hazırlanması tahmin ettiğimden uzun sürdü. Bu arada, aynı yıl, Ağustos ayında,A

benim 1998 yılı Tampere'de düzenlenen Crossroads sempozyumunda oluşturduğum oturumun makaleye dönüşmüş bildirileri ve ek birkaç makaleden oluşan, derlediğim *On the Road to Baghdad, or Traveling Biculturalism: Theorizing a Bicultural Approach to Contemporary World Fiction*, ABD'de New Academia Publishing tarafından yayımlanırken; KAD, Eylül ayında MESEA (Society for Multi-Ethnic Studies: Europe and the Americas – Çok Etnik Araştırmalar: Avrupa ve Amerikalar Derneği) ile birlikte “Ethnic Identity?: (Trans)National and (Bi/Multi/Poly)Cultural Aspects (“Etnik Kimlik mi?: Ulusal/Ulusaşırı ve (Çift/Çok)Kültürel Veçheleri” başlıklı iki günlük, on kişilik bir seminer düzenliyordu. Bunun dışında, daha önce taahhüt ettiğim şekilde, İngiltere'de yayımlanan *Comparative American Studies* dergisinin, ABD'de İngiliz dili dışında üretilen edebiyat konusuna ayrılmış Eylül 2006 özel sayısının konuk yayın yönetmenliğini yaptım; Bilkent Üniversitesi'nde üstlenmiş olduğum Edebiyat, Kültür ve Toplum Seminerleri koordinatörlüğü dolayısıyla 2003-2004 ders yılı içinde düzenlediğim, “İslâm ve Modernite” başlıklı konferans dizisinin tamamını gene aynı adla (İslâm ve Modernite, Remzi Kitabevi) 2007'de; Şubat 2004'te düzenlediğim “Volga Ural Studies/İdil-Ural Araştırmaları” başlıklı çalıştayın bildirilerinden bir seçkiyi de Yirmi Birinci Yüzyılda İdil-Ural adıyla 2008'de (Tetragon Yayınları'ndan) yayımladım.

Kimlikler Lütfen Eylül 2009'da ODTÜ Yayınları tarafından yayımlanıyor

Kimlikler Lütfen: Türkiye Cumhuriyeti'nde Kültürel Kimlik Arayış ve Temsili Eylül 2009'da ODTÜ Yayınları tarafından yayımlanacak. “İçindekiler”in bu yazının altında verildiği derlemenin yayıma hazırlanışında yardımcı olan (Arizona Üniversitesi'nden) Onur İnal, (Bahçeşehir Üniversitesi'nden) Şule Tarakçıoğlu, ve (Işık Üniversitesi'nden) Güneş Öztürk'e; ve bu süre boyunca gösterdikleri işbirliği ve sabırdan dolayı, katkıda bulunan bütün yazarlara çok teşekkür ederim. Bu arada, yazarlardan Geoffrey Lewis (1920-2008)'i 2008'de kaybettiğimizi hatırlatmak isterim. “Kimlik ve Kültür”e katılanlar hatırlayacaklardır, seksen beşinci yaşını bir sabah, kahve molasında kutlamıştık.

Sovyet Sonrası Türk Dünyasında Kültürel Kimlik Arayış(lar)ında Son Gelişmeler ise Ekim 2009'da Tetragon Yayınları'ndan yayımlanacak. Gene “İçindekiler”in bu yazının altında verildiği derlemenin yayıma hazırlanışında yardımcı olan (Marmara Üniversitesi'nden) Kağan Tahan'a; ve gene bu süre boyunca gösterdikleri işbirliği ve sabırdan dolayı, katkıda bulunan bütün yazarlara çok teşekkür ederim.

Eylül 2005'te MESEA ile düzenlenen seminerin makaleye dönüşmüş bildirileri ise, *Imagined Identities: De/Construction of Culture, Ethnicity and Trans/Nationhood in the Age of Globalization*” (Tasarlanan Kimlikler: Küreselleşme Çağında Kültür, Etnisite ve Milliyet/Ulusaşırımilliyetin İnşa Edilişi ve Yapısöküme Uğratılışı) adıyla derlendi ve ülke dışında bir yayınevi tarafından “öneri”si kabul edildi; yayınevi hâlen “müsvedde”nin bütününcü incelenmekte.

KAD'ın 2006'da Kütahya'da, Kütahya Belediyesi ile ve 2007'de Şile'de Işık Üniversitesi ile birlikte düzenlediği sempozyumlara sunulan bildirilerin makaleye dönüşmüş metinlerinden birer seçki üzerine ise hâlen çalışılmakta ve 2010 yılında yayımlanmaları planlanmaktadır.

"Karaelmas 2009: Medya ve Kùltür" Bildiri Kitabına Makale Gùnderme 1 Eylül'e Kadar

KAD'ın, en son olarak düzenlediği "Karaelmas 2009: Medya ve Kùltür" sempozyumu, 2005'ten bu yana TÜBİTAK'tan destek aldığı dördüncü sempozyumdur. Bu son desteğin kuralları uyarınca verilen destekten faydalanmak üzere, düzenleyici Nurçay Türkoğlu hoca, sunulan bildirilerin makaleye dönüşmüş metinlerinden oluşacak bir seçkiyi, Kasım 2009'da yayımlamış olmayı planlıyor. Makaleleri en geç 1 Eylül 2009'a kadar bekliyor.

Sizlere iyi okumalar...

Kimlikler Lütfe

Türkiye Cumhuriyeti'nde Kùltürel Kimlik Arayış ve Temsili

Derleyen: Gönül Pultar

Orta Doğu Teknik Üniversitesi Yayınları

İçindekiler

Önsöz
İçindekiler
Giriş
Gönül Pultar

I. Kùltürel Kimliğe Genel Bakış

1. Kùltür, Kimlik ve Kimlikler
Bozkurt Güvenç
2. Kimlik ve Bilinç
Nur Yalman
3. Sistem Kurucu ve Sistem Dönüştürücü Bir Toplumsal Gerçeklik Olarak
Kùltürel Kimlik Olgusunu Yeniden Düşünmek
E. Fuat Keyman

II. Cumhuriyet Kurulurken Kùltürel Kimlik Arayışı ve (Yeniden) Müzakeresi

4. Kimlik ve Söylemlerde Katmanlar
Şerif Mardin
5. Geç Osmanlı İmparatorluğu'nun Modernleşmesi Çerçevesinde Kimlik Sorunsalı
Mustafa Gencer
6. Pantürkizm: Dün, Bugün, Yarın
Jacob M. Landau
7. Türk Ulusal Kimliğinin Mitik Temelleri: Nutuk'un Yakın Okunması
Aysel Morin
8. Erken Cumhuriyet Dönemi (1928-1945) Ders Kitaplarında Kadınlık ve Erkeklik Kurguları
Tuba Kancı
9. Dil Reformu Toplumunu Nasıl Böldü
Geoffrey Lewis
10. Alevi Ayinlerine İlişkin 1915-1940 Döneminde Yayımlanan Metinlerde Alevi Kimliğinin Temsili
Fahriye Dinçer A

11. “Madamlar Yavaş Yavaş Ortadan Kayboluyorlar”: Erken Cumhuriyet Dönemi Kampanyaları ve Yahudi Kimliği
Nuran Savaşkan-Akdoğan

III. Kültürel Kimliğin Genetik, Etnik, Dinsel, Dilsel ve Ulusal Boyutları

12. Anadolu’nun Biyolojik ve Kültürel Çeşitliliğini Anlamada Genetik Bilginin Önemi
Ömer Gökçümen
13. Etnik ve Kültürel Kimliklerin Dışlanma Üzerinden Kurulması: Tur’Abdin Süryânîleri
Abdurrahim Özmen
14. Dört Analitik Terim Ölçeğinde İslâmcı Kimlik
Mehmed Kürşad Atalar
15. Türkiye’de İslâm’ın Modern Görünümleri ve Medya Araçları: Samanyolu-TV Örneği
Özlem Avcı
16. Türkiye’de Alternatif Kimlik Oluşumları: Ankaralı Protestanlar Örneği
Nilüfer Nahya
17. Çingene Olduğu Düşünülen Gruplarda Kimlik: Teber (Abdal)
Suat Kolukırık
18. “Gizli Dil” ve Abdal/Teber/Geygelli Kimliği
Mahmut Sarıkaya
19. Türkiye’de Ulusal Kimliğin Tanımını Değiştirme Çabası: Devlet Katında Nâzım Hikmet’in Değişen İmgesi
Bilgen Sütçüoğlu

IV. Kültürel Kimlik Oluşumunda Metin ve Mekân

20. Türk Basınında “AB’ye Adaylık” Açısından Türk Ulusal Kimliğinin Tasarlanması
Fusun Alver
21. Kadına Destan Yazmak, Kadını Tarihe Yazmak: Ayla Kutlu ve *Kadın Destanı*
Dilek Direnç
22. Ergen Kimliğinde Düşler ve Kâbuslar:
Taksim-Beyoğlu Civarında Yaşayan Gençlikte Kimlik ve “Melez”lik
Gönül Demez
23. “35,5” ya da Karşıyakalı Olmak: Kimlik Oluşumunda Aidiyet Ekseni
Demet Satılmış
24. Kentleşme Ortamında Kimlik Olarak Hemşehrilik ya da Bir Hemşehri İlişki Ağ Etnografisinin Düşündürdükleri
Engin Sarı

V. “Öteki” Olarak Kimlik ya da Batı Gözüyle Türk İmgesi

25. Avusturya Penceresinden: Tarihten günümüze Avrupa’da *Imago Turci*
Kerstin Tomenendal
26. Batı Edebiyatında İki *Öteki*: Marlowe’un *Maltalı Yahudi* ve *Büyük Timur* Piyeslerinde Yahudiler ve Osmanlı Türkleri
Gönül Bakay
27. Balkanlarda Osmanlı’nın İzlerinden Günümüz Marketlerinde T.C. Ürünlerine:
Moldova’da Türk ve Türkiye İmgesi
Mariana Popescu
28. Batı Metinlerinde Birbirine Karşıt Türk İmgeleri: “Geceyarısı Ekspresi” ve “Türkler Çocuklarla Öylesine Harikalar ki”de Türkler
Mehmet Ali Çelikel
29. *Ötekî’ne Bakış*: Batılı ve “Öteki” Türk Kimlikleri Arasındaki İlişkinin Amerikan Sinemasında İmgelenmesi
Aslıhan Tokgöz Onaran
30. Doğu-Batı Perspektifinden Ferzan Özpetek Sinemasında Kültürel Kimlik Tasarımı
Mustafa Sözen

Sovyet Sonrası Türk Dünyasında Kültürel Kimlik Arayış(lar)ında Son Gelişmeler

Derleyen: Gönül Pultar

Tetragon Yayınları

İçindekiler

Sunuş
Önsöz
İçindekiler
Giriş

I. Genel Bakış

1. Ulus Kavramı ve Orta Asya Türk Cumhuriyetlerinde Kimliğin (Yeniden) Tasarlanması (19.-21. Yüzyıllar)
Yulay Şamiloğlu
2. SSCB Sonrası Türk Cumhuriyetlerinde Yeni Uluslaşma Süreçleri Üzerine Bir Değerlendirme
Erol Kurubaş

II. Batı Türkistan

3. Çarlık Rusyası'nın, Sovyetler Birliği'nin ve Bağımsız Kırgızistan Cumhuriyeti'nin Ulusal Kimlik Politikaları
Mehmet Yüce
4. Kazakistan'da Dil Siyaseti ve Dilsel Kimlik
Candan Badem
5. Kazakistan'da Tarihi Canlandıran ve Ulusal Kimliği İnşa Eden Müzeler
Ayşegül Aydingün

III. Doğu Türkistan

6. Orta Asya'da Uygur Diasporası: Toplumsal Değişim, Kimlik ve Müzik Yapımı
Feza Tansuğ

A

IV. Kafkaslar

7. Bağımsızlık Sonrası Azerbaycan'ın Kimlik Meselesi
Ebülfaz Süleymanov

V. Avrupalı Türk Dünyası

8. Polonya'da Yaşayan Tatar Türklerinin Kültürel Kimliği
Sabire Arık

[İçindekiler](#)



***bülten* Hakkında**

bülten, Kültür Araştırmaları Derneği tarafından, sanal ortamda ve ücretsiz olarak üç ayda bir yayımlanır.

ISSN 1302-924X,   Temmuz Sayı 34

Kültür Araştırmaları Derneği,
İnebolu Sokak 9/4, Set st , Kabataş, 34427 İstanbul
Tel/Faks (212) 292 22 29
<http://www.kulturad.org>

KAD adına sahibi
Gönül Pultar
gpultar@kulturad.org

Kültür Araştırmaları Derneği, disiplinlerarası bilimsel bir yaklaşımla, tarihsel ve karşılaştırmalı kültürel araştırmalar yaparak kuram ve yöntemler geliştirmek, uygulamaya yönelik çalışmalar üstlenmek ve desteklemek amacıyla 1999 yılında oluşan Türkiye Kültür Araştırmaları Grubu'nun devamı olarak 2005'te kurulmuştur.

Derneğin etkinlikleri konusunda bilgi almak ya da temasa geçmek için
<http://www.kulturad.org> adresine,
bülten in daha önceki sayılarına ulaşmak için
http://www.kulturad.org/id_43 adresine başvurulabilir.

[İçindekiler](#)