

## İçindekiler

[\*bülten Yazı Ailesinden\*](#)

[Başkandan: Yeni Bir Yıla Başlarken](#)

*Gönül Pultar*

[“Turkish – American Studies” Sempozyumu Bildiri Çağrısı](#)

[8. Uluslararası KAD Sempozyumu “Çevre ve Kültür”n Ardından](#)

*Emine Onaran İncirlioğlu*

[“Çevre ve Kültür”den Fotoğraflar](#)

[KÜLTÜR-e 2016 Yazı Çağrısı](#)

*KÜLTÜR-e 2016 Call for Papers*

[\*bilimselHaber\* Grubundan Bir Etkinlik Haberi](#)

*Ercan Kesal ile Okuma Çerçevesi, z SEA ve İsveç Araştırma Enstitüsü*

[yelerimizden Haberler](#)

[\*blten\* Hakkında](#)

## ***bülten Yazı Ailesinden***

*bülten*'in elinizde tuttuğunuz Ocak 2016 sayısı, Kültür Araştırmaları Derneği'nin çeşitli etkinlikleri hakkında en son haberleri veriyor.

Yeni yılın ilk sayısına KAD Başkanı Gönül Pultar'ın kaleme aldığı Başkandan yazısı ile başlıyoruz.

KAD, 2014 Haziranı'nda Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği'nde çalışma dili İngilizce olan “Introduction to Turkish - American Studies” (Türk - Amerikan Araştırmalarına Giriş) başlıklı, iki günlük başarılı bir çalıştay düzenlemişti. Genel istek üzerine, KAD aynı konuda 3-4 Haziran 2016 tarihlerinde yine iki günlük ve çalışma dili İngilizce olan bir sempozyum düzenleme kararı aldı. Söz konusu sempozyum, ARIT (American Research Institute in Turkey – Türkiye Amerikan Araştırma Enstitüsü) İstanbul Şubesi ile birlikte düzenlenecek. Bildiri çağrısı, bülten sayfalarında bulunmaktadır.

Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği'nde, 1-3 Eylül 2015 tarihlerinde gerçekleştirdiğimiz 8. Uluslararası KAD Sempozyumu “Çevre ve Kültür” hakkında Yönetim Kurulu üyelerimizden Emine O. İncirlioğlu'nun kaleme aldığı yazıyı *bülten*'de bulabilirsiniz. İlerleyen sayfalarda ise sempozyumdan fotoğraflara ulaşabilirsiniz.

2016 yılında yayın hayatına başlaması planlanan hakemli, çevrim-içi, herkese açık bir dergi olan *KULTUR-e* için yazı çağrısı *bülten*'de bulunmaktadır.

Üyelerimizden Çimen Günay-Erkol'un da yer aldığı, Özyeğin Üniversitesi Sürekli Eğitim Akademisi ve İsveç Araştırma Enstitüsü işbirliği ile düzenlenen “Okuma Çerçevesi” isimli atölyenin duyurusu *bülten*'de yer almaktadır.

Herzamanki gibi “Üyelerden Haberler”le bu sayıyı noktalıyoruz. Bu arada, etkinlikleri hakkında bilgi veren üyelere teşekkür eder, aidatlarını ödemiş durumda olan bütün diğer üyelerimizin de bundan sonraki sayılara etkinlikleriyle ilgili haber göndermelerini beklediğimizi bir kere daha tekrarlarız.

Sevdiklerinizle beraber mutlu ve keyifli, çalışmalarınızda ise verimli bir yıl dileriz. Yepyeni sayılarda buluşmak dileğiyle...

[İçindekiler](#)

## Başkandan: Yeni Bir Yıla Başlarken

Herşeyden önce bütün üyelere 2016'nın uğurlu gelmesini dilerim.

Geride bıraktığımız yıl içinde en büyük etkinliğimiz Eylül başında düzenlediğimiz “Çevre ve Kültür” sempozyumu oldu. Daha önceki yıllarda yer alan sempozyumlara nazaren katılımcı sayısı daha küçük tutulan, sadece iki paralel oturuma sahip sempozyum, belki tam da bu sayede çok başarılı geçti. Herkes birbirini tanıma, birbiriyle fikir alışverişinde bulunma olanağı buldu. Çevre konusunda ülkede teknik konularda bir sürü toplantı yapılmıştır, bu sempozyumda çevre olgusuna ilişkin olarak ele alınan toplumsal ve kültürel sorunlar belki de bilimsel bir platformda ilk kez tartışılıyordu. Herkes de son derece hazırlıklı, dört dörtlük bildirilerle gelmişti. Birçok katılımcı bunun arkasının gelmesinin, derneğin gelecekte ikinci bir çevre sempozyumu daha düzenlemesinin gerektiğini ifade etti. Sanırım buna gerçekten ihtiyaç olup olmadığı, ilginin sürüp bu konuda kaydadeğer çalışma yapma isteği bulunup bulunmadığı, (en son 15 Mart 2016 tarihine kadar gönderilmesi gerek olan) makaleye dönüştürülmüş bildiri metinlerinin sayısından ve niteliğinden anlaşılacaktır.

Sempozyum ABD'de Roger Williams Üniversitesi'nden mimarlık profesörü Mete Turan'ın “Yeniden Biçimlenme: Mimarlık Ekini, Yapı Harcı, Kimlik Sorunsalı” başlıklı konuşmasıyla açıldı. Görsel malzeme de içeren, akademik açıdan son derece sofistike konuşma, sempozyumun entelektüel düzeyi yüksek bir şekilde başlamasını sağladı. Aynı gün öğleden sonra, çevreci eleştiri uzmanı, Hacettepe Üniversitesi'nden Amerikan Kültür ve Edebiyatı profesörü Ufuk Özdağ, “Türkiye’de Toprak Etiğine Doğru: Ekolojik Bilinç, Doğa Koruma, Eğitim” başlıklı konuşmasıyla sempozyumu çevre konularının tam içine soktu ve bu bağlamda etik ve bilinç sahibi olmanın anlamının altını çizdi. Profesör Özdağ aynı günün akşamı özel olarak getirdiği *Yeşil Alev* filmini gösterdi. İkinci gün ODTÜ'den şehircilik profesörü Murat Balamir, “Risk Toplumu Kültürü ve Türkiye” başlıklı konuşmasıyla “çevre”nin bambaşka yanlarına değindi. Üçüncü ve son gün İTÜ Mimarlık Tarihi profesörü Filiz Özer, “Anıt Korumada Çeşitli Yöntemler ve Bizdeki Sonuçlar” başlıklı bildirisiyle, restorasyon adı altında yapılan kepezeliklere değindi.

İlk gün daha çok perspektif edinme ve bilinçlenme oldu. İkinci gün, örneğin deprem ve diğer afetler konusunda eksiklere, yanlışlara, kavram kargaşalarına değinilmesinin yanı sıra, KAD başkan yardımcısı antropoloji profesörü Emine O. İncirlioğlu'nun kentsel dönüşüm konusunda düzenlemiş olduğu açık oturumda ve yine antropoloji profesörü Akile Gürsoy'un öğrencileriyle orman köyleri konusunda yaptığı Tübitak araştırması oturumunda dile getirilenler, çevre konusunda Türkiye özelinde sorunların bir hayli kabarık olduğunu gösterdi. Son gün “güleriz ağlanacak halimize” diyebileceğimiz, hem çok zevkle seyrettiğimiz, hem de çok hüznlendiğimiz restorasyon örnekleri dia gösterisi ise, durumun sanıldığından daha da vahim olduğunu ortaya

koyuyordu.

Herhalükârda, sempozyumda “yeşil”inden “yapılı”sına çevrenin hemen her bir veçhesi ele alındı. Bundan dolayı, katılan ve katkıda bulunan herkese burada teşekkür etmek istiyorum.

Sempozyum dolayısıyla beklenmedik masraflarla karşılaştığımız zaman da bağışıyla hızır gibi yetişen, Yönetim Kurulu üyemiz Gönül Bakay'a da ayrıca teşekkürüm var.

Buna mukabil, geçtiğimiz yıl ile ilgili bir hayıflanmamız, yayımlamak istediğimiz iki-dilli *kultur-e* dergisine başlayamamış olmamız. Eş-yayın yönetmenleri Annine Schneider ve Çimen Günay-Erkol sizlerden makale bekliyor. Bildiri çağrısını bu sayının sayfalarında bulacaksınız.

Artık bütün gayretlerimiz önümüzdeki Haziran ayında ARIT ile birlikte İstanbul'da Arnavutköy'de düzenleyeceğimiz, ikinci “Türk-Amerikan Araştırmaları” buluşmasına sarfediliyor. Bu konuda gelişmeler oldukça sizlere haber vereceğiz.

Bu akademik yılın başlangıcıyla birlikte Boğaziçi Üniversitesi Sosyoloji Bölümü'nden Erdem Selvin dernek çalışmalarına katılmakta ve *bülten*'in yayın yönetmenliğini de üstlenmiş bulunmaktadır. Kendisine hepimiz adına aramıza hoşgeldin der, katkıları için teşekkür ederim.

Son olarak, Çevre Sempozyumu sırasında özellikle soru-cevap esnalarında bazı katılımcıların “oto-sansür” uyguladığını hep birlikte gözlemledik. Nedenleri ortada. Bu durumda, temelde toplum içindeki güç ilişkilerini çözümlemek ve sorgulamak amacını taşıyan kültür araştırmalarının, ne denli sağlıklı yapılmaya devam edilebileceğini, kendi kendimize sormuyor değiliz. Aksi takdirde, ne derneğin anlamı kalıyor, ne de onu ayakta tutmaya çalışan bir avuç insanın gayretinin. Bundan dolayı, benim yeni yıl dileğim, yaratıcı, özgür bir bilimsel ortamın varlığı olacak.

Hepinize saygı ve sevgilerimle, mutluluk, sağlık ve başarılar dilerim.

Gönül Pultar

[İçindekiler](#)

## “Turkish - American Studies” Sempozyumu Bildiri  ağrısı

### Turkish-American Studies

3-4 June 2016

ARIT Building, Arnavutköy, Istanbul

The Cultural Studies Association of Turkey and the Istanbul Office of the American Research Institute in Turkey are organizing a symposium that aims to examine the history, language, literature, and culture of the Turkish element in the United States of America. This includes coverage of immigrants of all ethnic backgrounds from the Ottoman Empire and their descendants, and all persons self-defined as Turks and their descendants. We welcome the participation of representatives from various academic disciplines who share a common interest in Turkish-American topics.

We aim to manifest the profusion of cultural, political, and artistic expressions grown from the distinctive history of connections between the peoples of Turkey and the United States. We expect to combine a range of perspectives that reflect the two peoples’ connections. Therefore, we hope to program both academic and other kinds of presentations; and we encourage proposals for twenty-minute presentations in any different form, from discussion to exhibition to music.

The symposium is a follow-up to the “Introduction to Turkish-American Studies” workshop organized in 2014 at Boğazi i University. Proposals are invited for 20-minute papers or for sessions comprised of three to four papers on any theme pertaining to the Turkish-American presence. The proposal should not exceed 200 words, and a bio should be attached.

The deadline for submitting proposals is **15 January 2016**. The results will be announced on or before 1 February 2016.

A combined volume that includes selected papers from the 2014 workshop will be published.

Organizers: Belma Baskett, Anthony Greenwood, Louis Mazzari, and G n l Pultar

For more details or to submit a proposal, write to <[turkishamericans2016@kulturad.org](mailto:turkishamericans2016@kulturad.org)>.

[ indekiler](#)

## 8. Uluslararası KAD Sempozyumu “ evre ve Kültür” n Ardından

*Emine Onaran  ncirlioğlu*

Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği’nde, 1-3 Eylül 2015 tarihlerinde gerçekleştirdiğimiz 8. Uluslararası KAD Sempozyumu “ evre ve Kültür” n başarısı, hem konunun kendisinden hem de katılımcıların konuyu ele alış biçimlerinin çeşitliliğinden kaynaklanıyordu. Kırk kadar değerli bildiri sunumu yanı sıra, davetli konuşmacılar, yuvarlak masa toplantıları ve bir film gösterimi sempozyumu zenginleştirdi. Katılımcılar, “ evre” ve “Kültür” kavramlarını ve bu kavramların farklı açılardan, farklı ölçeklerde, farklı düzlemlerde etkileşimini ele aldı. Çeşitli  rneklerle tartışılan konular, dinleyenleri bilgilendirerek, kaygılandırarak, düşünmeye ve eyleme çağırarak, çarpıcı biçimlerde etkiledi.

Sunulan bildirilere kısaca değinmek bile *bülten*’in sınırlarını kat kat aşar; yine de bu değerli bildirilerin hepsine adil olamayız. Nasıl olsa KAD sitesinde bildiri özetlerini bulabilirsiniz. Dolayısıyla, burada, programda özetlerini bulamayacağınız oturumlardan söz etmek yararlı olacaktır.

“Kentsel ve Kırsal Dönüşümün  evresel, Kültürel ve Toplumsal Boyutları” başlıklı yuvarlak masa tartışmasında, gittikçe duyarlılaşan ve siyasallaşan, birbirinden önemli 5  evre konusu, kapsamlı bir kitaba d n şt r lebiyecek derinlikte ele alındı. Tahire Erman’ın başkanlığında yürütülen oturumun ilk konuşmacısı Cihan Uzunçarşılı Baysal,  stanbul’da artmakta olan “Mega Projeleri” ve yol açacakları çevresel ve toplumsal tahribatı “Kuzey Ormanları”nı da içine alacak şekilde anlatırken, bu projeleri “yavaş yavaş yaklaşan bir ordu” olarak niteledi.

Karl Polanyi’nin “büyük dönüşüm” kavramından yola çıkan ve Ulrich Beck’in “risk toplumu” kavramına değinen Baran Alp Uncu, “asbest” konusunu ele aldı. Isıya ve ateşe dayanıklı bu “mucize mineral”in, günümüz Türkiye’inde bizi h l , yıkılan inşaatlarda, s k mlerde ortaya çıkan karsenojen, “ ld r c  toz” ile nasıl karşı karşıya bıraktığını anlattı.

“Dört Ayaklı şehir” başlıklı sunumuyla oturumun   nc  konuşmacısı olan Başak Deniz  zdoğan, sokak hayvanlarının durumunun—tıpkı LGBT, Kadın, Roman konularında da olduğu gibi—hiç de marjinal ve siyasetten bağımsız bir konu olmadığını, kentsel dönüşüm ve sokak hayvanları konularını bağdaştırarak, gözler önüne serdi.

Betül Duman,  stanbul’un, “Kentsel Dönüşüm” yaşamış, yaşayacak ve yaşama olasılığına uzak olan bölgelerinde yaptıkları, halkın kentsel dönüşüme nasıl yaklaştığını gösteren alan

araştırmasının sonuçlarını sundu. Sınıf, eğitim, siyasal görüş gibi değişkenleri göz önünde tutarak yaptıkları çözümlemeyi sunan konuşmacı, deprem ve güvenlik kaygılarına rant beklentisini de ekleyen halkın genel eğiliminin, kentsel dönüşümden yana olduğunu ortaya koydu.

Beşinci ve son sunumu yapan Asuman Türkün ise, David Harvey'in "mülksüzleştirerek birikim sağlama" kavramına dayarak, dar gelirlilerin konutlarının bulunduğu, kentsel dönüşüm geçirmiş 6 mahallede yaptıkları araştırmanın sonuçlarını özetle tartıştı. Bulguların ayrıntılarıyla sunulduğu, *Mülk, Mahal, İnsan* (Der. Asuman Türkün, Bilgi Üniversitesi, İstanbul, 2014) adlı kitaba referans veren konuşmacı, sermaye birikimi sağlamak üzere, yüksek rant beklentisi ile yapılan "yenileme" amaçlı ("sağlıklılaştırma" ve "iyileştirme" getirmeyen) kentsel dönüşüm projelerini anlattı. Zaman yetersizliği nedeniyle soru-cevap bölümü kısa kesilmek zorunda kalan sırf bu yuvarlak masa tartışması bile başlı başına bir sempozyum oluşturacak zenginlikteydi.

"Sempozyum içinde sempozyum" denilebilecek ikinci bir yuvarlak masa tartışması da, Akile Gürsoy ve araştırma ekibinin TÜBİTAK Orman Köyleri Araştırma Projesi çerçevesinde düzenlediği etnografik araştırmaların sunumuna ayrılmıştı. Türkiye'nin çeşitli bölgelerindeki orman köylerinde yaşanan sosyal değişim üzerinde duran, "Çevre" ve "Kültür" kavramlarına antropolojik açıdan yaklaşan proje, yine kendi başına kapsamlı bir kitaba dönüştürülebilecek derinlikte ve çeşitlilikte bulgular içeriyor.

Genel oturumlarda yer alan Sempozyum'un dört ana konuşmacısı, "Çevre" ve "Kültür" etkileşimine dört farklı açıdan yaklaştı. İlk davetli konuşmacı Mete Turan, "Yeniden Biçimlenme: Mimarlık Ekini, Yapı Harcı, Kimlik Sorunsalı" başlıklı sunumunda, Anadolu'nun fiziksel çevresinin tasarımı ve inşası üzerinde tarihsel bir yaklaşımla durdu. Turan, malzeme kullanımından çatki ve mekân özelliklerine kadar karşılaştırmalı olarak tartıştığı örneklerle, coğrafyada iz bırarmış çeşitli aktörlerin dar bir kimlik tanımıyla ayrıştırılamayacağını, mimari özelliklerin bir dini ya da etnik gruba mal edilemeyeceğini, zengin bir dokunun zengin katmanları olduklarını vurguladı.

Ufuk Özdağ, "Türkiye'de Toprak Etiğine Doğru: Ekolojik Bilinç, Doğa Koruma, Eğitim" başlıklı konuşmasında, dünyada yaygınlaşan, "toprak etiği felsefesi" olarak bilinen ekolojik yaklaşımın Türkiye'de de köklenmesi amacıyla yürütülen çalışmaları anlattı. Aldo Leopold'un öneayak olduğu, 1940'larda ABD'de "insan-doğa arasında yeni bir ilişki" ve çağdaş bir toprak koruma eylemi öneren bu sunumun bir tamamlayıcısı olarak Özdağ, Türkçe altyazılarını kendisinin hazırladığı *Green Fire and A Sand County Almanac* filmini, yine Sempozyum kapsamında sundu. Bu vesileyle, *Kum Yöresi Almanacı* başlığıyla Türkçeleştirdiği *A Sand County Almanac* (1949) kitabı da sergilendi.

Sempozyum'un üçüncü ana konuşmacısı Murat Balamir, "Risk Toplumu Kültürü ve Türkiye" başlığı altında, Türkiye'de "tehlike ve afet" konularını Birleşmiş Milletler politikaları çerçevesinde ve yine Ulrich Beck'in "risk toplumu" kavramı ışığında ele aldı. Türkiye coğrafyasının doğal tehlikelerinden siyasi çıkar yapılanmasına, kurumsal yapılanmadan toplumun dışlanmasına, yerleşim alanlarındaki büyüme eğilimlerinden deprem ve imar uygulamalarına varan çeşitli etmenlere değinen Balamir, konuyu geniş bir yelpazede tartıştı.

"Anıt Korumada Çeşitli Yöntemler ve Bizdeki Sonuçlar" başlıklı sunumuyla Filiz Özer, dünyadaki anıt koruma yaklaşım ve pratiklerini ilkesel ve teknik olarak tanımladıktan sonra,

Türkiye’deki pek çoğu kötü, vasıfsız, özensiz ve aceleye getirilmiş uygulamayı, zengin görsel malzeme de sunarak örnekledi. Her ne kadar salondaki katılımcılardan gelen yorumlar, farklı ekollerin farklı tanımlar getirebileceğini, bir tek akademik yaklaşım olamayacağını vurguladıysa da, Özer’in çizdiği karamsar tablo dinleyicilerde, en azından bende, umutsuzluk ve çaresizlik izlenimi bıraktı.

Toparlarsak; Mete Turan “mimarlık kültürü”, Ufuk Özdağ “doğa koruma kültürü”, Murat Balamir “risk-alma kültürü” ve Filiz Özer “anıt koruma kültürü” üzerine odaklanarak, çevre ile ilişkilerimizde “kültür” deyip geçtiğimiz yaklaşım, davranış ve anlamlandırma biçimlerine derin ve ayrıntılı biçimlerde bakmamızı sağladı.

8. Uluslararası KAD Sempozyumu “Çevre ve Kültür”ü —düzenleme sürecinde aldığımız bir dizi yanlış karara ve yaşadığımız çeşitli talihsizliklere karşın— kazasız belasız atlatmanın ötesinde, şahsen beni şaşırtacak kadar hoş ve verimli bir biçimde tamamladık. Şimdi gözlerimiz, sempozyumda sunulan bildirilerin en azından bir bölümünün makaleleştirilmesinden oluşacak bir derlemede. Ve elbette 2017 Sempozyumunda!

[İçindekiler](#)

## “ evre ve Kültür”den Fotoğraflar



Mete Turan konuşmasını yapmak üzere



Emine  ncirlioğlu Mete Turan'ı tanıtıyor



Nilgün Turan ve Akile Gürsoy



Ufuk  zdağ konuşmasını yaparken



Murat Balamir konuşmasını yaparken



Filiz  zer konuşmasını yaparken



Buket Uzuner başkanlığında edebiyat oturumu



Gönül Pultar soru sorarken



Sempozyum grup fotoğrafı

[İçindekiler](#)

## **KULTUR-e 2016 Yazı Çağrısı / Call for Papers**

### **Yazı Çağrısı**

Kültür Araştırmaları Derneği, kültür araştırmaları alanına yönelik bilimsel araştırmalar ile özellikle Türk ve Türkiye kültürleri konusunda yürütülen araştırmalara yer vermek amacıyla Türkçe ve İngilizce olarak hazırlanacak *KULTUR-e* adlı hakemli, çevrim-içi, herkese açık bir dergi yayınlayacaktır.

Derginin içeriği hakkındaki duyurular, derneğin yılda iki kere yayınlanan haber bülteni *bülten*'de ([www.kulturad.org/index.php?bulten](http://www.kulturad.org/index.php?bulten)) ve 1500 civarında izleyiciye ulaştırılan elektronik iletişim listesi “bilimselHaber” aracılığıyla ([bilimselhaber@kulturad.org](mailto:bilimselhaber@kulturad.org)) yapılacaktır.

Daha fazla bilgi almak ya da katkı sunmak için [bilgi@kulturad.org](mailto:bilgi@kulturad.org) adresine yazınız.

### **Call for Papers**

The Cultural Studies Association of Turkey is pleased to announce the launch of *KULTUR-e*, a peer-reviewed open access journal which will publish scholarly research on cultural studies, particularly as related to the cultures of Turkey and Turks throughout the world.

Notices regarding the content of the journal will be distributed through the association's semiannual newsletter ([www.kulturad.org/index.php?bulten](http://www.kulturad.org/index.php?bulten)) and electronic network ([bilimselhaber@kulturad.org](mailto:bilimselhaber@kulturad.org)) of approximately 1500 recipients.

For more information or to send a submission, write to [info@kulturad.org](mailto:info@kulturad.org).

[İçindekiler](#)

## **bilimselHaber Grubundan Bir Etkinlik Haberi**

### **Ercan Kesal ile Okuma Çerçevesi**

23 Ocak – 27 Şubat 2016

İsveç Araştırma Enstitüsü, Tünel, Beyoğlu

Okuma Çerçevesi başlıklı atölye, edebiyatın okurlara sunduğu farklı yolculukları örneklemek, çeşitli yapıtları kuramsal tartışmalar ışığında ele almak amacıyla yapılmaktadır.

Atölye, Türk edebiyatının önde gelen yazarlarına ait edebiyat metinlerinin kuramsal bakış açıları çerçevesinde ele alınacağı altı oturumdan oluşmaktadır. Her oturumda bir eleştirel yaklaşım hakkında kuramsal bir tartışma açılacak ve bu tartışma ışığında o hafta için öngörülen edebiyat metni incelenecektir. Atölyenin son haftasında, tüm konuşmacıların bir arada olacağı bir oturumda, Ercan Kesal'ın katılımıyla, yazarın son romanı *Nasipse Adayız* atölyede ele alınan edebiyat kuramları açısından incelenecektir.

#### **Program:**

- 23 Ocak Marksizm: “Önce Ekmek” ve Kent Yoksulları –**Dr. Çimen Günay-Erkol**
- 30 Ocak Postmodernizm: Hasan Ali Toptaş'ın *Gölgesizler* Romanında Kurmacanın Mutfağı –**Egem Atik**
- 6 Şubat Oryantalizm: “Batı Yaratıcılığıyla Doğu'nun Onulmaz Kıyıları”-**Esra Derya Dilek**
- 13 Şubat Psikanaliz: Bir ‘Yaban’ Olarak Yakup Kadri –**Dr. Ali Serdar**
- 20 Şubat Feminizm: “Tante Rosa, Tante Rosa I Love You!” **Sevgi Soysal –Senem Timuroğlu**
- 27 Şubat **Ercan Kesal**'ın katılımıyla yazarın *Nasipse Adayız* adlı son romanının edebiyat kuramları açısından incelenmesi.

6 Hafta, Cumartesi Günleri saat 13.00-16.00

#### **Önemli Notlar:**

Son başvuru tarihi: 20 Ocak 2016

Altı haftayı tamamlayan katılımcılara katılım belgesi verilecektir.

[İçindekiler](#)

## Üyelerimizden Haberler

**Belma Baskett**, 14 Haziran 2015 tarihinde Londra’da Ahmet Ümit hakkında düzenlenen bir kitap gününü yönetmiştir. 14-29 Temmuz 2015 tarihleri arasında Lyon, Fransa’da “International Society for Contemporary Literature and Theatre”da Kongre Başkanlığı yapmıştır. 17 Temmuz 2015 tarihinde “Escape into mediocrity in Middle C by William Grass” adlı bildiriye sunmuştur. 27 Temmuz 2015 tarihinde Steven Berkoff’un *Kvetch* adlı oyununun dört oyuncu ile okumasını yönetmiştir. 3 Eylül 2015 tarihinde 8. Uluslararası KAD Sempozyumu “Kültür ve Çevre”nin Oturum Başkanlığı’nı yapmıştır. 4 Ekim 2015 tarihinde Londra’da Ayşegül Baykan ile yazdığı ve Doğan Yayınevi tarafından basılan *Geçmiş Unutturulan Adam: Hakkı Behiç* adlı kitabının tanıtımını Semra Eren Nijhar ve Abdullah Nihat Yılmaz ile yapmıştır. 28 Ekim 2015 tarihinde Londra’da Aslı Erdoğan’ın *Kırmızı Pelerinli Kent* adlı kitabı hakkında düzenlenen bir kitap kulübü toplantısını yönetmiştir. 7 Kasım 2015 tarihinde İstanbul Kitap Fuarı’nda Everest Kitapevi’nin *Toprak* adlı romanının tanıtımını Buket Uzuner ile yapmıştır. 18 Kasım 2015 tarihinde Moda Caferağa Muhtarlığı toplantısına Yönder Heyet Üyesi olarak katılmıştır.

**Akile Gürsoy**, 1 Ocak 2016 itibarıyla Beykent Üniversitesi’nde Sosyoloji Bölümü Başkanı olarak göreve başlamıştır.

**Emine Onaran İncirlioğlu**, Ocak 2015’te Maltepe Üniversitesi’ndeki görevinden ayrıldığından beri bağımsız araştırmacı olarak çalışıyor, geziyor. Halen, Şubat-Haziran 2015’de, 4 ay Ermenistan’da yürüttüğü yarı-etnografik araştırmayı kitaplaştırmakla uğraşıyor. Eylül 2015’de düzenlenmesine katıldığı 8. Uluslararası KAD Sempozyumu Çevre ve Kültür’ün ardından ABD’nin Washington eyaletinde bir şiir çalıştayına katılan İncirlioğlu’nun Ankara katliamı ardından yazdığı “İki Cansız Bomba” başlıklı şiir Ankara’nın Gayriresmi Gazetesi *Solfasol*’ün Ekim sayısında yayınlandı. Ekim 2015’den beri New Orleans’da bulunan İncirlioğlu, Mart 2016’dan itibaren kitap çalışmalarını Ankara’da sürdürmeyi planlıyor.

Hâlen Beykent Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü Başkanı olarak görev yapmakta olan **Ali Vahit Turhan**, 4 Kasım 2015’te Fransa’nın Palmes Académiques nişanının Şövalye rütbesiyle taltif edildi. İstanbul’da Fransız Sarayı’nda yapılan bir törende, Fransa Başkonsolosu Muriel Domenach kendisine madalyasını takıp, Marmara Üniversitesi’nin Fransızca eğitim veren “Kamu Yönetimi” bölümünde, son yedi yılı bölüm başkanı olmak üzere yirmi beş yıl boyunca emek vererek Fransız kültürüne yapmış olduğu katkıdan dolayı teşekkür etti. Fransa’da eğitim ve kültür alanlarında ve akademik alanda çalışanlara verilen nişana teşekkür konuşmasında da felsefeci ve politolog Turhan, Fransız kültürünün kendisine laiklik ve demokrasi ilkelerini aşlamış olduğunu vurguladı.



**Ali Vahit Turhan**, Fransa'nın Palmes Académiques nişanının Şövalye rütbesi madalyasını alırken

### **İki cansız bomba \***

Şiir oldum,  
İki canlı bombanın cansız bedenine gözyaşı döktüm.  
Saçılan parçalarını buldum, okşadım—gençtiler, toydular, sıcaktılar avcumda,  
İrili ufaklı beden parçaları ter, kan, kahramanlık, gurur kokuyordu,  
Kekremsi ekşimiş, pıhtılaşmış, pas tadındaydılar;  
Boyları, bedenleri, saçları, yüzleri nasıldı?—görünmüyordu;  
Olmayan sesleriyle korkularını bastıran naralar atıyorlardı.

Muhammed Veysel Atılgan kim? Ankara nire? Bilmiyorlardı.  
İrili ufaklı beden parçaları hem barut hem süt kokuyordu.  
Yaklaşan trenin düdüğü titrerken,  
zarif köşe yazarı, “Defol git!” yazarken,  
başbakan, güvenlik zaafını araştırırsınlar diye talimat verirken,  
Dostoyevski “zulüm bir alışkanlıktır” derken,  
saçılmış dokuları karanfil bırakmaya gelenlerin ayağına takılıyordu.

Şiir kanatlandı, Ankara Garı'na uçtu,  
olay yerinden evvel, savcıdan evvel, cankurtarandan evvel,  
canlı bombaların cansız bedeninin savrulmuş parçalarını,  
olmayan gözlerini, olmayan dudaklarını, olmayan gamzelerini buldu.

Bir de kulak buldu, süzüldü, fısıldadı: “Neden?”

Emine O. İncirlioğlu  
12 Ekim 2015  
New Orleans

### [İçindekiler](#)

---

\* Bu şiir ilk kez Ankara'nın Gayriresmi Gazetesi *Solfasol*'ün Ekim 2015 sayısında yayınlanmıştır.

### ***bülten*** hakkında...

***bülten***, Kültür Araştırmaları Derneği tarafından, sanal ortamda ve ücretsiz olarak altı ayda bir yayımlanır.

ISSN 1302924X, © Ocak 2016 Sayı 46

Kültür Araştırmaları Derneği,  
İnebolu Sokak 9/4, Setüstü, Kabatas, 34427 İstanbul  
Tel/Faks (212) 292 22 29  
<http://www.kulturad.org/>

KAD adına sahibi  
Gönül Pultar  
[gpultar@kulturad.org](mailto:gpultar@kulturad.org)

46. Sayı Editörü  
Erdem Selvin  
[erdem.selvin@kulturad.org](mailto:erdem.selvin@kulturad.org)

Kültür Araştırmaları Derneği, disiplinlerarası bilimsel bir yaklaşımla, tarihsel ve karşılaştırmalı kültürel araştırmalar yaparak kuram ve yöntemler geliştirmek, uygulamaya yönelik çalışmalar üstlenmek ve desteklemek amacıyla 1999 yılında olusan Türkiye Kültür Araştırmaları Grubu'nun devamı olarak 2005'te kurulmuştur.

Derneğin etkinlikleri konusunda bilgi almak ya da temasa geçmek için <http://www.kulturad.org> adresine bakınız. ***bülten***'in daha önceki sayılarına <http://www.kulturad.org/index.php?bulten> adresinden ulaşılabilir.

[İçindekiler](#)