



kültür araştırmaları derneği

bülten 47

Haziran 2016

Altı ayda bir yayımlanır

İçindekiler

[bülten Yazı Ailesinden](#)

[Başkandan](#)

[Gönül Pultar](#)

[Turkish-American Studies 2016 Ardından](#)

[Yeni Yayın "Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir" ve kutlama](#)

[Üyelerimizden Yeni Yayınlar](#)

Broken Masculinities: Solitude, Alienation, and Frustration in Turkish Literature after 1970

Çimen Günay Erkol

Mış Gibi Site: Ankara'da Bir TOKİ-Gecekondu Dönüşüm Sitesi

Tahire Erman

Bellek, Mekan ve Kültür: Güncel Açılımlar

Tahire Erman, Serpil Özaloğlu

["Çevre ve Kültür" Kitaplaşıyor](#)

[Üyelerimizden Haberler](#)

[bülten Hakkında](#)

bülten Yazı Ailesinden

bülten'in Haziran 2016 sayısı, Kültür Araştırmaları Derneği'nin çeşitli etkinlikleri hakkında en son haberleri veriyor.

Bu yılın ikinci sayısına KAD Başkanı Gönül Pultar'ın kaleme aldığı takdim yazısı ile başlıyoruz.

KAD, 2014 Haziranı'nda Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği'nde çalışma dili İngilizce olan "Introduction to Turkish - American Studies" (Türk - Amerikan Araştırmalarına Giriş) başlıklı, iki günlük başarılı bir çalıştay düzenlemişti. Genel istek üzerine, KAD aynı konuda 3-4 Haziran 2016 tarihlerinde yine iki günlük ve çalışma dili İngilizce olan bir sempozyum düzenleme kararı aldı. Söz konusu sempozyum, ARIT (American Research Institute in Turkey – Türkiye Amerikan Araştırma Enstitüsü) İstanbul Ofisi ile ortaklığında düzenlendi. Düzenlenen organizasyon hakkında bilgileri ve etkinlikten fotoğrafları *bülten*'in ilgili sayfalarında bulabilirsiniz.

Kültür Araştırmaları Derneği 23 Nisan 2016 tarihinde verdiği kokteylle yeni yayını kutladı. KAD'ın Işık Üniversitesi ile birlikte düzenlediği "İç/Dış Göç ve Kültür" sempozyumunun bildirileri ve derleyenin kapsamlı Giriş'i ile birlikte yayına hazırlanan "Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir" hakkında yazıyı *bülten*'in ilerleyen sayfalarında bulabilirsiniz.

Üyelerimizden yeni yayınlar bölümünde çeşitli duyurular bulunmaktadır. Çimen Günay-Erkol'un CEU Press'ten *Broken Masculinities: Solitude, Alienation, and Frustration in Turkish Literature after 1970* (Kırık Erkeklikler: 1970 sonrası Türk Edebiyatında Yalnızlık, Yabancılaşma ve Hüsrân) isimli kitabı yayımlanmıştır. Tahire Erman'ın İletişim Yayınları'ndan *Mış Gibi Site: Ankara'da Bir TOKİ-Gecekondu Dönüşüm Sitesi* isimli kitabı yayımlanmıştır. Erman'ın ayrıca Serpil Özaloğlu ile birlikte eş-derleyicisi olduğu *Bellek, Mekan ve Kültür: Güncel Açılımlar* başlıklı eser, Koç Üniversitesi Yayınları tarafından 2017 yılının başında yayımlanacak kitaplar listesinde yer almaktadır.

KAD'ın 2015 Eylül'ünde düzenlediği sekizinci uluslararası kültür araştırmaları sempozyumu olan "Çevre ve Kültür"de sunulan bildirilerin makalelerinden oluşacak seçki yayına hazırlanıyor. Kitaptan bilgilere *bülten*'in ilerleyen sayfalarında ulaşabilirsiniz.

Herzamanki gibi "Üyelerden Haberler"le bu sayıyı noktalıyoruz. Bu arada, etkinlikleri hakkında bilgi veren üyelere teşekkür eder, aidatlarını ödemiş durumda olan bütün diğer

üyelerimizin de bundan sonraki sayılara etkinlikleriyle ilgili haber göndermelerini beklediğimizi bir kere daha tekrarlarız.

Sevdiklerinizle beraber mutlu ve keyifli bir yaz tatili dileriz.

Yepyeni sayılarda buluşmak dileğiyle...

[İçindekiler](#)



Başkandan

Bir ders yılını daha bitirdiğimiz bu sıcak günlerde herkese selamlar.

KAD geçtiğimiz altı ay içinde bir kitap yayımladı, bir de sempozyum düzenledi.

Işık Üniversitesi ile ortaklaşa düzenlenmiş olan “İç/Dış Göç ve Kültür” sempozyumunun bildirilerinden makaleye dönüşmüş bir seçki, *Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir: Yirmi Birinci Yüzyılda Türkiye’de İç ve Dış Göçün Kültürel Boyutları* adıyla, bir hayli gecikmiş olarak, nihayet Nisan 2016’da yayımlandı. Doğrudan ve sadece Kültür Araştırmaları Derneği yayını olan kitabın çıkışı, 23 Nisan günü Kabataş’ta dernek ofisinde çifte bayram şeklinde kutlandı. Sempozyumun ana konuşmacısı da olmuş olan Nermin Abadan-Unat’ın da katıldığı kokteyle gelen dernek üyeleri, makale yazarları ve diğer konuklara, 600 küsur sayfalık kapsamlı ciltten birer adet takdim edildi. ABD’de olduğu için katılamayan Kemal Karpat’ın, kitap eline geçince, “Her bakımdan faydalı ve orijinal makaleleri, bilgileri içeriyor. Göç literatürüne önemli bir katkı. Tebrik ederim” diye yazmış olması, sanırım beni mutlu ettiği, “emeklerime değdi” dedirttiği gibi, kitaba bütün katkıda bulunanlara aynı hissiyatı verecektir.

bülten’in bu sayısında *Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir* konusunda ek bilgi bulacaksınız. Kitap hâlen KAD tarafından satışa açılmıştır. İsteyenlerin <bilgi@kulturad.org> adresine yazmaları yeterlidir.

Haziran ayı başında, daha önce ilan edildiği gibi ARIT (American Research Institute in Turkey – Türkiye Amerikan Araştırma Enstitüsü) İstanbul Ofisi ile ortaklaşa düzenlenen, çalışma dili İngilizce, iki günlük “Turkish-American Studies 2016” (Türk-Amerikalılar Araştırmaları 2016) sempozyumu, ARIT’in Arnavutköy’deki ofisinde gerçekleşti. Sempozyum, derneğin 2014’te Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği’nde düzenlemiş olduğu “Introduction to Turkish-American Studies” (Türk-Amerikalılar Araştırmaları’na Giriş) çalıştayının devamıydı ve tıpkı çalıştayda olduğu gibi, paralel oturumların yer almadığı, herkesin herkesi dinlediği tek başına oturumların birbirini izlediği, kanımca gayet başarılı bir toplantı halinde geçti. 2014’teki çalıştay gibi, bu sempozyumun da eş-düzenleyicileri olan KAD üyesi Belma Ötüş Baskett ile (Boğaziçi Üniversitesi’nden) Louis Mazzari’ye bütün emekleri ve katkıları, dördüncü eş-düzenleyici, ARIT İstanbul’un yöneticisi Antony Greenwood’a da emekleri ve katkıları yanı sıra kusursuz evsahipliği için candan teşekkürlerimi sunmak isterim.

Aynı konulu iki toplantıdan bir derleme çıkarmak üzere eş-düzenleyiciler şimdiden kolları sıvadık. Bildiri sunanların metinlerini göndermeleri için son tarih olarak 15 Ekim 2016’yı saptadık.

Hazırlıkları devam eden bir başka derleme de, KAD’ın Eylül 2015’te düzenlediği “Çevre ve Kültür” sempozyumunda sunulan bildirilerin makaleye dönüşmüş metinlerinden yapılacak seçki. “Çevre”nin eş-düzenleyicileri Emine O. İncirlioğlu ve Akile Gürsoy ile 24 Haziran günü toplandık, yayımlanmak üzere değerlendirilmeye sunulmuş makaleler arasından seçim yaptık. Kabul ve red ettiğimiz gibi, düzeltme istediklerimiz oldu. Bu sonuncuların yazarlarına da yeni metinlerini göndermeleri için 10 Ağustos’a kadar süre tanıdık. Dolayısıyla Ağustos sonunda kitabın en azından içeriğinin belli olacağını ümit ediyoruz.

25 Haziran'da gerekleŖen Yönetim Kurulu ise, iki yılda bir düzenlenmesi gelenekselleŖen büyük çaplı sempozyumdan en azından 2017 için vazgeçme kararı aldı. Bunun çok nedenleri var: Akademik terfi konusunda neredeyse bakkal hesabıyla yapılan “puan” sistemi dolayısıyla birçok üyenin, puan getirmeyen faaliyetlerden, dolayısıyla sempozyum düzenleme türü uğraŖlardan kaçınmaları; “evre” sırasında birçok konuşmacının, özellikle sorulan soruları cevaplarken kendi kendilerini sansürlediklerinin hissedilmesi, bundan ötürü bir sonraki sempozyum için aklımıza gelen konuların da gerektiğı gibi işlenememe olasılığı; toplum ile iktidar arasındaki güç dengelerini sorgulama üzerine kurulu kültür araŖtırmalarının zaten bir süredir tam layıkıyla yapılamıyor oluşu... Dokuzuncu uluslararası sempozyum için beklemek gerekeceğı anlaşıyor.

Herkese güzel bir yaz dilerim.

Gönül Pultar

[İçindekiler](#)

Turkish-American Studies 2016 Ardından

Kültür Araştırmaları Derneği 3-4 Haziran 2016 tarihleri arasında American Research Institute in Turkey (Türkiye Amerikan Araştırmaları Enstitüsü) ile işbirliğiyle ARIT'ın İstanbul, Arnavutköy'deki ofisinde "Turkish-American Studies 2016" isimli bir sempozyum düzenlemiştir. Amerika Birleşik Devletleri'nde Türk imgesi yaratan tarihsel, dilsel, edebi ve kültürel ögelerin incelendiği bu sempozyumda Osmanlı İmparatorluğu ve etkisindeki tüm etkin kökenlerden ve kendini Türk ve etkisinde tanımlayan tüm "millet"lerden ABD'ye g  en topluluklar hakkında araştırmalar yapılması hedeflenmiştir.

Organizat rl ğ n  Belma  t ş Baskett, Antony Greenwood, Louis Mazzari ve Gönül Pultar'ın üstlendiği sempozyum başarılı şekilde gerçekleşmiştir.

2014 yılında Boğaziçi  niversitesi'nde düzenlenen "Introduction to Turkish-American Studies" isimli çalıştayın devamı niteliğindeki bu sempozyumda Gönül Pultar ve Antony Greenwood'un açılış konuşmaları ve film gösterimi dışında 13 farklı bildiri sunulmuştur.

2014 yılındaki çalıştayda ve bu sempozyumda sunulan bildiriler arasından hazırlanacak bir seçki kitap olarak yayınlanacaktır. Katılımcıların makaleleriyle kitapta yer alabilmesi için sempozyum internet sayfasında belirtilen yazım kurallarına dikkat ederek hazırladıkları metinleri en geç 15 Ekim 2016 tarihinde <turkishamericans2016@kulturad.org> adresine iletmeleri gerekmektedir.

Tüm katılımcılarımıza ve sempozyumun gerçekleşmesinde tüm emeği geçenlere bir kez daha teşekkür ederiz.

Sempozyumdan fotoğraflar:



ARIT'ın düzenlediği Açılış Kokteyli



ARIT Direktörü Antony Greenwood'un Açılış Konuşması



KAD Başkanı Gönül Pultar'ın Açılış Konuşması



Zeynep Bayhan'ın sunumu



Zafer Parlak'ın sunumu



Nükhet Kardam'ın sunumu



Leman Giresunlu'nun sunumu



Brian Johnson'ın sunumu



KAD yemeğinden bir kare



Belma Ötüş Basket'in sunumu



Bengi Başaran'ın sunumu



Rüstem Ertuğ Altınay'ın sunumu



Verena Laschinger'in sunumu



Ralph J. Poole'un sunumu



Kim Fortuny'nin sunumu



Sempozyumdan bir kare



Yeni Yayın: Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir ve kutlama

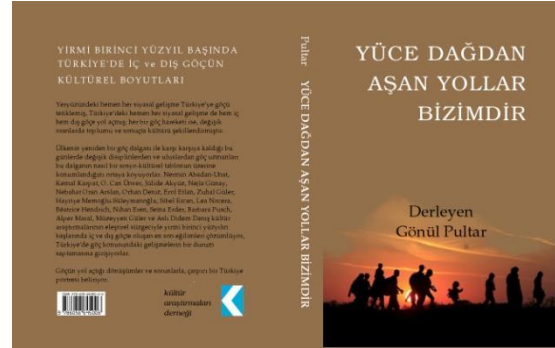
Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir
Derleyen: Gönül Pultar
Yayıncı: Kültür Araştırmaları Derneği

İstanbul
Nisan 2016

616 sayfa

45 TL.

Temin için: bilgi@kulturad.org



KAD'ın Işık Üniversitesi ile birlikte düzenlediği "İç/Dış Göç ve Kültür" sempozyumunun bildirilerinden hazırlanan seçki, derleyenin kapsamlı Giriş'inden sonra on sekiz makale içermektedir.

Yeryüzündeki hemen her siyasal gelişme Türkiye'ye göçü tetiklemiş, Türkiye'deki hemen her siyasal gelişme de hem iç hem dış göçe yol açmış; her bir göç hareketi ise, değişik oranlarda toplumu ve sonuçta kültürü şekillendirmiştir.

Ülkenin yeniden bir göç dalgası ile karşı karşıya kaldığı bu günlerde değişik disiplinlerden ve uluslardan göç uzmanları bu dalganın nasıl bir sosyo-kültürel tablonun üzerine konumlandığını ortaya koyuyorlar. Nermin Abadan-Unat, Kemal Karpat, O. Can Ünver, Jülide Akyüz, Nejla Günay, Nebahat Oran Arslan, Orhan Deniz, Erol Ertan, Zuhal Güler, Hayriye Memoğlu-Süleymanoğlu, Sibel Ercan, Lea Nocera, Béatrice Hendrich, Nihan Eren, Sema Erder, Barbara Pusch, Alper Maral, Müzeyyen Güler ve Aslı Didem Danış kültür araştırmalarının eleştirel süzgeciyle yirmi birinci yüzyılın başlarında iç ve dış göçte oluşan en son eğilimleri çözümlüyor, Türkiye'de göç konusundaki gelişmelerin bir durum saptamasına girişiyorlar. Göçün yol açtığı dönüşümler ve sorunlarla, çarpıcı bir Türkiye portresi beliriyor.

İÇİNDEKİLER:

Önsöz
İçindekiler
Tablolar
Şekiller

Giriş: Dağın Ötesindeki Müzik, Gönül Pultar

I. GÖÇ ARAŞTIRMALARINDA SON YÖNELİMLER

1 *Dış Göç Hareketleri, Devlet Politikaları ve Sınır-öteciliğe İlişkin Yorumlar: Yeni Göç Hareketleriyle Ortaya Çıkan Kavram ve Süreçler*, Nermin Abadan-Unat

2 *Göç, Göç Araştırmaları ve Türkiye: Tarih Boyunca Göç Türleri ve Göçmenler ile Aşiretlerin İskânı*, Kemal Karpaz

3 *Küresel Göç ve Göç Araştırmaları ile Türkiye'nin Göç Politikasının Temel İlkelerine İlişkin Yeni Yaklaşımlar*, O. Can Ünver

II. ARŞİVLERDE OSMANLI DÖNEMİNDE MUHACİRLER İSKÂNİ

4 *Kafkaslar'dan Anadolu'ya Göç Hareketleriyle Gelen Muhacirlerin İskân Ediliş Süreci*, Jülide Akyüz

5 *Osmanlı'nın Son Döneminde Ahıska Türklerinin Anadolu'ya Göç ve İskânı*, Nejla Günay

III. SAVAŞ, TERÖR VE TEKNOLOJİ SONUCU GÖÇ

6 *Güney Kafkasya'dan "Elviye Selase"ye Gelen Muhacir ve Mültecilerin Durumu (1921-1945)*, Nebahat Oran Arslan

7 *1980'lerde Kırdan Kente Göç ve Göçmenlerin Uyum Süreci: Van Örneği*, Orhan Deniz ve Erol Etlan

8 *GAP ve Yeniden Yerleşim: Karakaya Barajı Örneği*, Zühal Güler

IV. EDEBİYATA YANSIYAN GÖÇ

9 *"nazlı yârdan ayrı düştüm": Balkanlar'dan Türkiye Topraklarına Göçlerin Sözlü Halk Edebiyatına Yansıması*, Hayriye Memoğlu-Süleymanoğlu

10 *Lozan Nüfus Mübadelesi'nin Türk Edebiyatındaki Bir Yankısı: Fırat Suyu Kan Akıyor Baksana*, Sibel Ercan

V. "ALMANYA ACI VATAN"

11 *Batı'ya Göç: Batı Almanya'ya Giden İlk Türk İşçi Göçmenlerin Gözünden Avrupa*, Lea Nocera

12 *Holokost Alevî Söylemine Nasıl Girdi? Yeni Haymat'ta Tarih Bilincinin Dinamikleri*, Béatrice Hendrich

13 *Almanya'daki Üçüncü Kuşak Türkleri'nde Melodram ve Melankoli: Bir Arabesk Eser Olarak Duvara Karşı Filmi*, Nihan Eren

VI. ÇAĞDAŞ GÖÇ HAREKETLERİ VE ETKİLERİ

14 *Göç ve Kentte Değişen Güç İlişkileri: İstanbul'a Kitlemel Göçün Yerel Politikaya Etkisi*, Sema Erder

15 *Yüksek Eğitimli Göçmenlerin İş Piyasasına Dâhil Oluşu: Göçte Kültürel Sermayenin Değerlendirilme Kalıpları*, Barbara Pusch

16 *Yeni bir Müziğin Yoluna Düşmek: Yeni Dünya Düzeni'nde Bir Varoluş Stratejisi Olarak Göç*, Alper Maral

17 *"Double Park Yaptım': ABD'ye Göç eden Türkler Örneğiyle Göçmen Kimliğinde Benzeşme ve Ötekileşme"*, Müzeyyen Güler

18 *Yirmi Birinci Yüzyılın Başında Yeni Göç Hareketleri ve Türkiye*, Aslı Didem Danış Kaynakça
Dizin

Kutlamadan fotoğraf:



[İçindekiler](#)

Üyelerimizden yeni yayınlar

Broken Masculinities: Solitude, Alienation, and Frustration in Turkish Literature after 1970



Özyeğin Üniversitesi Türk Edebiyatı Bölümü öğretim üyelerinden Çimen Günay-Erkol'un Central University Press'ten yeni kitabı çıkmıştır.

İsmi Türkçeye “Kırık Erkeklikler: Yalnızlık, Yabancılaşma ve Hüsrân” olarak çevrilebilecek kitap, yayınevinin tanıtımına göre,

“1970’lerin diktatörlük sonrası romanını bütün karmaşıklığıyla resmediyor ve okuru, cinsel özgürlük arayışları ile önemli öğrenci isyanlarını betimleyerek Türkiye’nin günümüzde pekiştirilmiş İslami çehresine meydan okuyan 1968-dönemi Türkiye’siyle tanıştırıyor. Günay-Erkol, 1970 sonrasında yazılan edebi eserlerin bütünlük gösteren bir alt-tür oluşturduğunu ve birlikte incelenmesi gerektiğini savunmakta. Bu romanlar, güç

peşinde koşan erkek ve kadın imgeleriyle dolu ortak bir zemin paylaşıyor: genel izole olma durumu, cinsel-duygusal hüsrân ve travmatik bir yalnızlık ve yabancılaşma duygusu.

“Kitap iki ana bilim alanına özgün ve anlamlı bir katkı yapmakta: (1) edebiyat yoluyla öznellik oluşumu açısından toplumsal cinsiyet ve cinsellik; ve (2) Türk edebiyatının incelenmesi yoluyla modern edebiyat ve tarih. Bu kitabın başlıca üzerinde durduğu husus, sadece edebiyatın Türkiye’de belirli bir döneme tepkisi değil, aynı zamanda edebiyatın travmaya ve sert siyasal şiddet eylemlerine tanıklık etmede ve onlarla başa çıkmadaki rolü.”

Broken Masculinities: Solitude, Alienation, and Frustration in Turkish Literature after 1970

Çimen Günay-Erkol

Central University Press

Budapeşte

2016

260 sayfa

978-615-5225-25-3 ciltli

\$55.00 / €48.00 / £37.00

Mış Gibi Site: Ankara'da Bir TOKİ-Gecekondu Dönüşüm Sitesi

Tahire Erman
Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi Bölümü
Bilkent Üniversitesi

TÜBİTAK 1001 araştırma projemi kitaplaştırdım (proje no. 109K360), İletişim Yayınlarından Şubat 2016'da çıktı. Araştırmamda Kuzey Ankara Girişi Kentsel Dönüşüm Projesi'nde 'hazine' olanların yani tapusu bulunmayanların borçlandırılarak yerleştirildikleri Karacaören-TOKİ sitesine baktım. Derinlemesine mülakat ve katılımcı gözlem üzerinden gerçekleşen etnografik araştırmayı anket çalışmasıyla destekledim. Gecekondu ortamından çok farklı olan site çevresinde ortaya çıkan 'yeni kültür'ü anlamaya çalıştım; insan ilişkileri, çevreyle olan ilişkiler, kimlik kurguları site yaşamında nasıl dönüşüyor ya da eski kültürel kalıplar ve alışkanlıklar siteyi nasıl dönüştürüyor sorusuna odaklandım. Yeni yaşamın getirdiği ekonomik yük ve TOKİ dairelerine sahip olabilmek için ödemeleri gereken banka kredi borcu altında dar gelirli ailelerin durumunu ve sosyal yardım politikaları ekseninde site halkının hükümete artan bağımlılığı konusunu da işledim. Saha araştırması 44 aya yayıldı: zaman boyutunu katarak, araştırmamı iki kez yaptım: siteye taşınılan ilk zamanlar ile aradan geçen aylar sonrası; böylece zaman içinde neler değişiyor, neler de değişmiyor, anlamak istedim. Öteki'nin sesini duyurmak istediğim için kitabın dilini 'romansı' kurdum. Bolca da fotoğraf çektim.



İÇİNDEKİLER

Önsöz
Niye Bu Araştırma?
Nasıl Bir Araştırma?

Bölüm I. Neoliberal Kentleşme ve Yoksulun Mekanlarında Dönüşüm

1. Batı Ülkelerinde Kentlerin Neoliberal Etkiler Altında Yeniden Yapılanması: Markalaşan Kentler, Soylulaşan Kent Mekanları
2. Batı Ülkelerinde 'İşçi Mahalleleri' ve 'Sosyal Konutlar'da Dönüşüm:Özelleştirme, Karma-Gelir Projeleri, Yerinden Edilme Pratikleri
3. 'Küresel Güney'de Kent Yoksullarının Mahallelerinde Dönüşüm: Slum Yenileme Projeleri, Buldozerleme
4. İnsan-Çevre Perspektifi:Yoksulun Mekanlarına Müdahalenin Sonuçlarına İlişkin İpuçları
5. 'Üçüncü Dünya'/'Küresel Güney' Ülkeleri'nde Enformellik-Enformellik
6. Türkiye'de Neoliberal Kentsel Dönüşüm ve Gecekondu Dönüşüm Projeleri

Bölüm II. Bir Gecekondu Dönüşüm Sitesinin Etnografisi

1. "Karacaören Konutlarına Hoş Geldiniz"

2. Site Halkını Tanıyalım: Bir Düzine Siteli
3. K-TOKİ Sitesi'nin Oluşum Hikayesi
 - 3.1. "Kentsel Dönüşüm Projelerinin Sihirli Formülü"
 - 3.2. Meşrulaştırıcı Söylem, Anti-Demokratik Uygulama: "Kandırıldık"
4. K-TOKİ Sitesi'nin Ekonomi Politikası: Yoksulu Daire Sahibi Yapma Projesi
 - 4.1. "Taksitlerimi Ödeyeceğim, Tapumu Alacağım": Neoliberalizmin Hedefli Özneleri: "Patlayacak Bombayız"
 - 4.2. "Çalışmam Lazım": Çama-Çime Giden, Kozmetik Ürün Pazarlayan Kadınlar
 - 4.3. "Daire Taksit Zamlanmasına İtirazım Var"
 - 4.4. İstihdam Durumu
 - 4.5. Sitede Yoksulluk Manzaraları: "Taksitlerimi Ödeyemiyorum"
 - 4.6. Sitede Güvenlik Zaaflılığı: "Gecekonduda Biz Sahipleniyorduk"
 - 4.7. Bakımsızlaşan Binalar, Kesilen Elektrikler: "TOKİ Burayı Kendi Haline Bırakmış."
 - 4.8. Düşen Emlak Değeri
5. K-TOKİ'de Formelleşme: 'Enformel Gecekonduda' dan 'Formel TOKİ Sitesi'ne
 - 5.1. "Herşey Para Burda": Yoksulun Piyasa Mekanizması İçine Çekilmesi
 - 5.2. "Herşey Yasak Burda": Köylü Göçmenin Kurallı Yaşam İçine Çekilmesi
6. K-TOKİ'de Gündelik Yaşam Üzerinden 'Enformellik'in Yeniden Üretilmesi: Sitede Gecekonduda Manzaraları
 - 6.1. Sitede 'Gecekonduda Alışkanlıkları': Başboşluk Hali mi, Site Halkının Özne Olabilme Hali mi?
 - 6.1.1. "Bura Çankaya Olcak Hali Yok Ya": Kapıönü Komşuluğu
 - 6.1.2. "Mecbur Çırpıcaz Bu Yünleri"
 - 6.1.3. "Bırakamıyoz O Huyumuzu": Çadırdaki, Koridordaki, Sığınakta Ekmek Pişirmek
 - 6.1.4. "Artık Sen Dairedesin, Kendine Çekidüzen Vereceksin"
 - 6.1.5. "Kilerim Yok ki"
 - 6.1.6. "Görüntü Kirliliği": Kapı Önünde Ayakkabılar, Balkondan Sallanan Çamaşırlar
 - 6.2. Site Yönetimi'nden Apartman Yöneticisi'ne
 - 6.3. Bina ve Bahçesini Sahiplenenler: "Benim ama Tam da Benim Değil"
7. Sosyal Yardım Siyaseti ve Ötesi
 - 7.1. "Allah Yardımları Eksik Etmesin"e karşı "Yardımlardan Şikayetciyiz"
 - 7.2. Projede Borç ve Yardımların Hakkaniyetli Yönetilmemesi: Siyasete Yansıyor mu?
 - 7.3. Örnek Vaka: K-TOKİ'de 30 Mart 2014 Yerel Seçimleri
8. K-TOKİ'de Kültür Siyaseti: K-TOKİ Kentli Modernite Projesi mi?
 - 8.1. Kentli Orta Sınıfa Uygun Daire Planı ve Site Tasarımı Eski Gecekonduda Ailesinde Sorun Yaratıyor
 - 8.2. Kentli Orta Sınıf Site Kuralları K-TOKİ'de Çalışmıyor
 - 8.3. "Toplu Yaşama Uyum Sorunu" mu, "Kente Entegrasyon Sorunu" mu?
 - 8.3.1. Halktan Yerel Yöneticiler: "Kentlileştirme Misyonumuz Yok, Toplu Yaşama Uyum Sorunu Var"
 - 8.3.2. Hanımlar/Kadınlar Lokali: Yerel Yönetimlerin Toplumsal Dönüşüm Projesi mi?

8.3.3. STK'lar: Kentlileştirmek Yerine Neoliberal Birey Yaratmak ama Muhafazakar Aile Çerçevesinde

8.3.4. 'Kent Kültürü' Yerine 'Daire Kültürü'

9. K-TOKİ'de Yeni Toplumsallık: Daire Yaşamı

9.1. "Mesafeli Komşuluk"a karşı "Kat Komşuluğu"

9.2. Köylülük / Kentlilik Üzerinden Daire Kurgusu: "Daire Köylü Konutu Değil" e karşı "Ama Biz Köylüyüz"

9.3. Çok Katlı Bloklarda Altı Üstü / Yanyana Yaşamak

9.4. Eski Gecekondu'nun Kıymetli Dairesi

9.4.1. Bir de (Şu) Olsaydı, Keşke Böyle Yapılmasaydı

9.4.2. Özenle Döşenen Daireler, Ama Şartları Zorlayarak

9.5. İki Arada Kalmışlık Hali: 'Sosyal' Gecekonduya karşı 'Fiziksel' Konforlu Daire

9.5.1. Gecekondu Komşuluğu

9.5.2. Gecekondu Müstakil, Bahçesi de Var

9.5.3. Gecekondu Özlemi

9.5.4. Daire Yaşamı Masraflı

9.5.5. Niye Bu İki Arada Kalmışlık Hali?

10. Muhafazakar Site ve Ötesi: K-TOKİ'de Dinsel Pratikler, Tarikatlar, ve Karşıt Durumlar

11. Parçalanmış Gecekondu Habitus'u ve Sitede Yeni Kimlikler, Eski Kimlikler:

Değişme/Değişmeme/Değişememe

11.1. "Bir Değişme Yok Bende"ye Karşı "Değiştik, Kültürümüz Daha Güzellemeye Başladı"

11.2. Dairede Şehirli Olmak?

11.3. Dairede Çankırılı/Çorumlu/Yozgatlı/Sivaslı Olmak?

11.4. Dairede Modern Olmak?

12. Neoliberalizm ve Kentli Modernlik: Gecekondu Dönüşüm Sitelerini Nasıl Anlamalıyız?

Kaynakça

Mış Gibi Site: Ankara'da Bir TOKİ-Gecekondu Dönüşüm Sitesi

Tahire Erman

İletişim Yayınları

İstanbul

2016

325 sayfa

9789750518904

25.50 TL

Bellek, Mekan ve Kùltür: Güncel Açılımlar

Tahire Erman, Serpil Özalöglu

2013 yılında Bilkent Üniversitesi ile Kùltür Araştırmaları Derneğı'nin ortaklaşa düzenlediğı "Bellek ve Kùltür" başlıklı sempozyum kitabı, "Bellek, Mekan ve Kùltür: Güncel Açılımlar" ismiyle yayımlanma aşamasına gelmiştir. Derleyenleri Tahire Erman ve Bilkent Üniversitesi İç Mimarlık ve Çevre Tasarımı Bölümü öğretim üyesi Serpil Özalöglu bu konuda şu bilgiyi verdiler:

"Koç Üniversitesi Yayınları (KÜY) tarafından kabul edilen önerimizin hazırlıkları tamamlanmak üzere. Sözleşmeler imzalandı, makaleler yazarlarımız tarafından istenen formatta hazırlandı. Kitap KÜY'nın 2017 yılının ilk aylarının yayın programına alındı.

"Daha çok 1980 sonrası gelişmelerin ele alındığı kitabın kurgusu iki ana bölümü içermekte. Nasıl hatırlıyoruz bölümü kuramsal çerçeveyi mekansal fiziksel referanslarıyla, ritüeller gibi toplumsal bellek aktarımı ile ve geçmişin film, roman, vb ortamlarda yeniden kurgulanması ile ele almaktadır. İkinci ana bölüm ise ne içerikte hatırlıyoruz ve/veya unutuyoruz, hatırlatılıyor ve/veya unutturuluyor konularını 1980 sonrası etnik kimlik, kentsel dönüşüm ve yıkım, neoliberal bellek konuları çerçevesinde ele alıyor."

[İçindekiler](#)

"Çevre ve Kültür" Kitaplaşıyor

KAD'ın 1-3 Eylül 2015 tarihlerinde Boğaziçi Üniversitesi Mezunlar Derneği'nde düzenlemiş olduğu "Çevre ve Kültür" sempozyumuna <<http://semp2015.kulturad.org/>> sunulan bildirilerden makaleye dönüşmüş metinlerinden bir seçki, eş-düzenleyiciler Gönül Pultar, Emine O. İncirlioğlu ve Akile Gürsoy tarafından bir derleme olarak yayıma hazırlanmaya başlanmıştır.

Eserde, eşderleyecilerin kaleme alacakları kapsamlı bir Giriş'ten sonra, açılış konuşması yapan Mete Turan'ın ve Ufuk Özdağ ile ana oturum konuşmacıları Murat Balamir ve Filiz Özer'in sempozyumda verdikleri konferansların metinleri, sempozyumda yer alan kentsel dönüşüm ve orman köyleri konulu yuvarlak masa tartışmalarının çevriyazımları ile yayımlanması için değerlendirilmeye sunulan makaleler arasından seçilen metinler yer alacaktır.

[İçindekiler](#)



Üyelerimizden Haberler

Gönül Bakay 2015 yılında 21-26 Temmuz tarihleri arasında Rotterdam'da ISECS (International Congress for Eighteenth-Century Studies – On Sekizinci Yüzyıl Araştırmaları Uluslararası Kongresi) konferansında “Moll and Roxana: Defoe's Criminals or Female Merchants?” başlıklı bir bildiri; bu yıl ise 6-8 Ocak 2016 tarihlerinde Oxford Üniversitesi'nde düzenlenen British Society for Eighteenth Century Studies (BSECS) derneğinin 45. konferansında “The Levant Company: The Expansion and Contraction of British-Ottoman Commercial Relations in the Long Eighteenth Century” başlıklı bir bildiri; 14-16 Nisan 2016 tarihlerinde Boğaziçi Üniversitesi'nde düzenlenen İngiliz Dili ve Edebiyatı Araştırmaları Derneği İDEA'nın konferansında “War of Soldiers or Genders? Women and the Crimean War” başlıklı bir bildiri; nihayet 11-13 Mayıs 2016 tarihleri arasında Ege Üniversitesi ADİKAM (Avrupa Dilleri ve Kùltürleri Uygulama ve Araştırma Merkezi) ve EKAM (Ege Üniversitesi Kadın Sorunları Uygulama ve Araştırma Merkezi) işbirliğinde düzenlenen Uluslararası 2. Edebiyat ve Kùltürel Çalışmalar: Dil, Kùltür ve Toplumsal Cinsiyet konulu konferansta “Gendered Language in Jean Rhys' *Wide Sargasso Sea*” başlıklı bir bildiri sunmuştur.

Bakay'ın 2015'ten bu yana yayınları da bir haylidir: “A Challenge to Western Cultural Beliefs: Wole Soyinka's *Death and King's Horseman*” başlıklı makalesi, ABD'de yayımlanan *Journal of Modern Education Review*'nin Mayıs 2015'te çıkmış olan 5. cildinin 5. sayısında; “Virginia Woolf's Gendered Language” makalesi, yine ABD'de yayımlanan *JILL - International Journal of Languages, Literatures and Linguistics* dergisinin Haziran 2015'da çıkmış olan 1. cildinin 2. sayısında yayımlanmıştır. Yine 2015'te Bakay'ın “Images of Masculinity in Lord Byron's *Turkish Tales*” başlıklı makalesi, Romanya'da (Temeşvar Üniversitesi İngiliz Dili ve Edebiyatı Bölümü'nün yayıncısı olduğu) *BAS – British and American Studies, A Journal of the Romanian Society of British and American Studies*'in 2015 yılı sayısında; “Is it Possible to Have Freedom in a Prison? Emmeline Lott's *The Governess in Egypt* (1865)” başlıklı makalesi ise, Michael Hüttler, Emily M. N. Kugler ve H. E. Weidinger'in derledikleri, (Viyana'da Hollitzer yayınevinin “Ottomania” dizisinin 5. kitabı olan) *Ottoman Empire and European Theatre. Vol. III: Images of the Harem in Literature and Theatre* eserinde yayımlanmıştır. İstanbul'da 2-3 Eylül 2015 tarihlerinde düzenlenmiş olan “IMAGES V – Images of (Cultural) Values” konferansında sunduğu “Representations of 'the Primitive' in *Things Fall Apart* and *Death and King's Horseman*” başlıklı bildirisi ise, Nisan 2016'da, Veronika Bernard'ın yayıma hazırladığı *IMAGES (V) – Images of (Cultural) Values. The Conference Proceedings*'de yer almıştır.

Belma Ötüş Baskett 10 Ocak ve 18 Mart 2016 tarihlerinde Londra'da "Kitap Günü"ne; 20 Şubat ve 18 Nisan 2016 tarihlerinde ise Moda'da Caferağa Muhtarlığı "yonder" heyet toplantısına katılmıştır. 3-4 Haziran 2016 tarihlerinde Kültür Araştırmaları Derneği'nin düzenlediği ve eş-düzenleyicilerinden biri olduğu "Türk-Amerikalılar Araştırmaları 2016" sempozyumunda "Literature by Turkish Immigrants to America" (Amerika'daki Türk Göçmenler Tarafından [Yazılan] Edebiyat" başlıklı bir bildiri sunmuş, ayrıca sempozyumda (Ahmet Ertegün'ün yaşamıyla ilgili) *The House that Ahmed Built* filminin gösterildiği oturuma başkanlık etmiştir.

Emine Onaran İncirlioğlu'nun 2016 yılında ikisi de Metis Yayınları'ndan çıkan iki ayrı kitapta makalesi yer almıştır: Dilek Özhan Koçak ve Orhan Kemal Koçak'ın derledikleri *İstanbul Kimin Şehri? Kültür, Tasarım, Seyirlik ve Sermaye* içinde "İstanbul'u Bir Üniversite Olarak Gördüm" başlıklı makalesi ile Rabia Harmanşah ve Nilüfer Nahya'nın derledikleri *Etnografik Hikâyeler: Türkiye'de Alan Araştırması Deneyimleri* içinde "Alanda Takım Çalışması: Yorumlama, Müzakere, Uzlaşma" makalesi. 2015'de Erivan'da yaptığı yarı-etnografik araştırmayı kitaplaştırma çalışmalarını sürdürmekte olan İncirlioğlu, önümüzdeki güz döneminde Münih'teki Uygulamalı Bilimler Katolik Üniversitesi (*Katholische Stiftungsfachhochschule München*) Sosyal Hizmet bölümünde ders vermek üzere Almanya'ya gitmeye hazırlanıyor.

Gönül Pultar'ın derleyeni olduğu, "İç/Dış Göç ve Kültür" sempozyumuna dayanan *Yüce Dağdan Aşan Yollar Bizimdir: Yirmi Birinci Yüzyılda Türkiye'de İç ve Dış Göçün Kültürel Boyutları* kitabı geçtiğimiz Nisan ayında yayımlanmıştır. Pultar'ın, 2013'te ABD'de ölen yazar Erje Ayden (Erce Aydın) 'in eserleri hakkında yazdığı "The Crazy Turk of New York City: Fact and Fiction in Erje Ayden's Work" (New York Kentinin Çılgın Türkü: Erje Ayden'in Eserlerinde Gerçek ve Kurgu) makalesi, Almanya'da yayımlanan *Amerikastudien* dergisinin Verena Laschinger'in konuk yayın yönetmenliğinde hazırlanan "Türk-Amerikan Edebiyatı" özel sayısında; "Dedem Sadri Maksudi Arsal (1878-1957)" başlıklı makalesi ise Fethi Gedikli tarafından yayıma hazırlanmakta olan ve İstanbul Üniversitesi Hukuk Fakültesi tarafından yayımlanacak, Sadri Maksudi'ye Armağan Kitabı'nda çıkacaktır. Geçtiğimiz Haziran'da gerçekleşen "Turkish-American Studies 2016" sempozyumunda, "Contextualizing Turkish-American Studies within Transnational American Studies" (Türk-Amerikalılar Araştırmalarını Ulusötesi Amerikan Etüdlere Bağlamına Yerleştirmek) başlıklı açılış konuşmasını yapmış olan Pultar hâlen Adile Ayda'nın *Etrüskler (Tursakalar) Türk idiler* (1992) eserinin yeni baskısını yayıma hazırlamaktadır.

[İçindekiler](#)

bülten Hakkında...

bülten, Kùltür Araştırmaları Derneği tarafından, sanal ortamda ve ücretsiz olarak altı ayda bir yayımlanır.

ISSN 1302924X, © Haziran 2016 Sayı 47

Kùltür Araştırmaları Derneği,
İnebolu Sokak 9/4, Setüştü, Kabatas, 34427 İstanbul
Tel/Faks (212) 292 22 29

<http://www.kulturad.org/>

KAD adına sahibi
Gönül Pultar
gpultar@kulturad.org

47. Sayı Editörü
Erdem Selvin
erdem.selvin@kulturad.org

Kùltür Araştırmaları Derneği, disiplinlerarası bilimsel bir yaklaşımla, tarihsel ve karşılaştırılmalı kùltürel araştırmalar yaparak kuram ve yöntemler geliştirmek, uygulamaya yönelik çalışmalar üştlenmek ve desteklemek amacıyla 1999 yılında olusan Tùrkiye Kùltür Araştırmaları Grubu'nun devamı olarak 2005'te kurulmuştur.

Derneğin etkinlikleri konusunda bilgi almak ya da temasa geçmek için <http://www.kulturad.org> adresine bakınız. bülten'in daha önceki sayılarına <http://www.kulturad.org/index.php?bulten> adresinden ulaşılabilir.

[İçindekiler](#)